



$\frac{12}{10}$   $\frac{12}{10}$   
F

10/10



Digitized by the Internet Archive  
in 2016

<https://archive.org/details/voorbeeldenvanan00bosb>

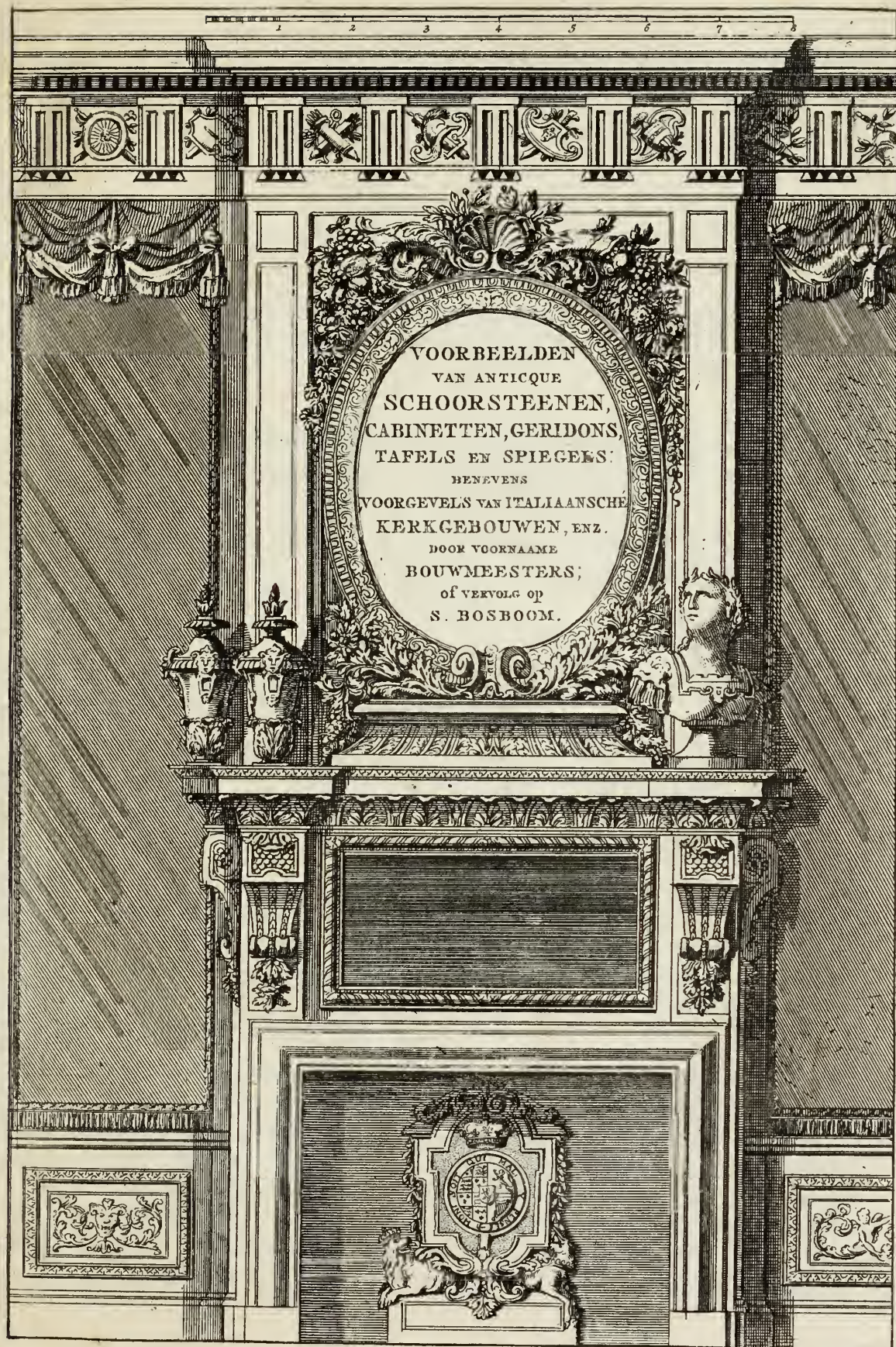












Te AMSTERDAM, bij J. B. ELWE.  
MDCCCLXXXVI.







# DE UITGEEVER

A A N D E

## KUNSTOEFENAAREN.

**D**at de manier van het bouwen van paleizen, en woonhuizen, benevens derzelver sieraadjen, even als alle andere zaaken, eene geduurige verandering ondergaat, wordt door de ondervinding beweezen.

Hoe meer eene Natie als de beschaafde en kundigste wil voorkomen, te meer bevytigt zy zig om zulks te toonen in de ordonnantien en versieringen haarer gebouwen, als anderzins.

De Ouden hebben ons desaangaande zeer voorgelicht, en wel op zulk eene volmaakte wyze, dat men telkens, na van dezelve afgedwaald te weezen, tot hun heeft moeten wederkeeren.

Het tydperk van den jaare 800 tot 1300, waarin de zogenaamde *Gottische bouwvorde*, met derzelver overtollige, en zelfs wanfchapene sieraadjen, aan en binnen de gebouwen, gevolgd werd, was een der grootste afwykingen van het schoone, in 't bouwen en opfieren van gebouwen, huisfieraadjen, enz.

Dan, dit diepe verval werd eindelyk, gelyk gezegd is, na vierhonderd jaaren de overhand gehad te hebben, onder aanvoering van PIPO, gemeenlyk BRUNLLESCO genaamd, JOH. MORROZINI, M. ALDIBRANDUS, BUSCHERT, en N. VAN PISANEN, ten onder gebragt, en de waare Bouwkunde werd, zo veel mogelyk, weder ingevoerd.

Tusfchen den jaare 1069 en 1200, moest dezelve echter weder eenen neep krygen, en dat wel door de flordigheid of eigendunkelykheid der bouwmeesteren, welken de reeds genoemde meesters tot zo verre voorbyftapten, dat omtrent den jaare 1200, in *Italiën* naauwlyks een goed bouwmeester, fchilder, of beeldhouwer te vinden was: maar na het jaar 1250, begon de Bouwkunde zig weder te herstellen, waaraan niet weinig toebragt, het uitgeeven der beschryvingen en afbeeldingen van de gebouwen, colommen enz., welken in aloude tyden gevonden werden; alles onder de bestuuring

van groote mannen, als PALLADIO, SERLI, BARBARO, ALBERTI, BULLANT, SCAMOZZI, VIGNOLA CATANEO, DE LORME, en na dezelve, BOSBOOM; enz.

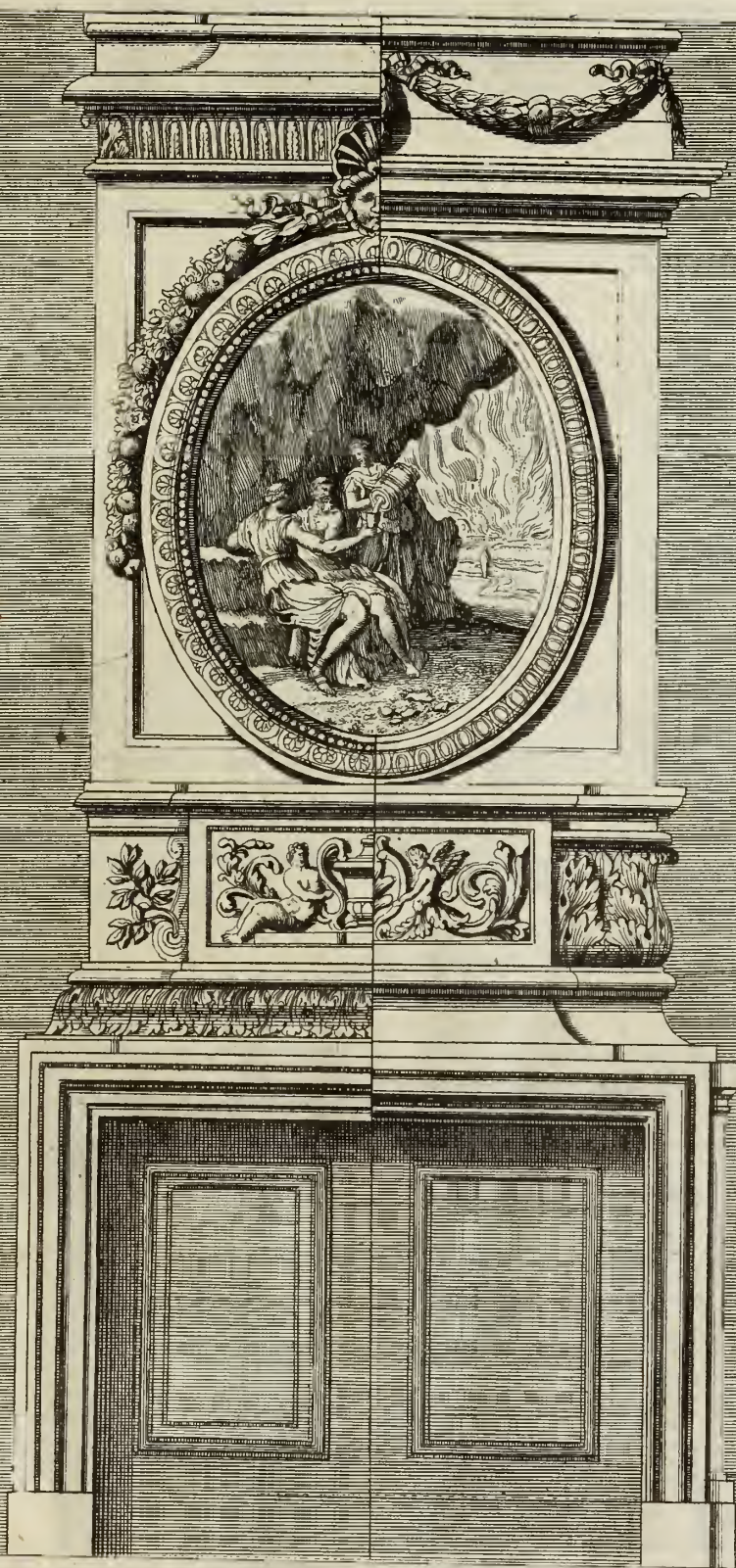
Deeze mannen, benevens nog veele anderen, zyn het geweest, die door het stichten, niet alléén, maar ook door eene menigte afbeeldingen en ontwerpen van gebouwen, en derzelver sieraadjen, den loop der wanschapene bouwingen, en ongeschikte overtollige opfierungen gestuit, en derhalven het waare schoon in 't bouwen, weder te voorschyn gebragt hebben.

Onder die menigte van voorbeelden, munt, in ons Vaderland, uit, het alom geachte werk over de vyf Colomorden, met derzelver deuren en poorten, uit den voortreffelyken *Venetiaansch* Bouwmeester, v. SCAMOZZI, voorgesteld door s. BOSBOOM; waarvan ik voor ruim twee jaaren, een nieuwen druk heb uitgegeeven; welke, in minuten overgebragt, opgehelder, vermeerderd en verbeterd is, met verklaringen en benamingen der Hoofden Onder-deelen, Leden, enz. als mede met drie nieuwe voorbeelden, door den Heer CASPAR PHILIPS, *Jacobsz; Kunstgraveerder, en Geadmitteerd Landmeeter voor den Ed. Hove van Holland en Westfriesland, Lid van het Mathematisch Genootschap te Amsteldam*, en JACOBUS HOUTHUIZEN, Mr. *Timmerman*, en mede Lid van het geme'de Genootschap.

Als een vervolg op dat zo sterk getrokken werk, deel ik den liefhebberen thans mede eenige ontwerpen van toteen gebouw behoorende deelen, als schoorsteenen, met derzelver sieraadjen, naamlyk bouw-beeld en schilder-kundige lystén, beeld en lof-werk, benevens afbeeldingen van historiën, enz. voords antique spiegellysten, tafels, geridons, cabinetten, en voorgevels van kerkgebouwen, door de beroemdste meesters, zo als dezelve in veele paleizen binnen *Frankryk, Duitschland, Italiën* enz. gevonden worden.

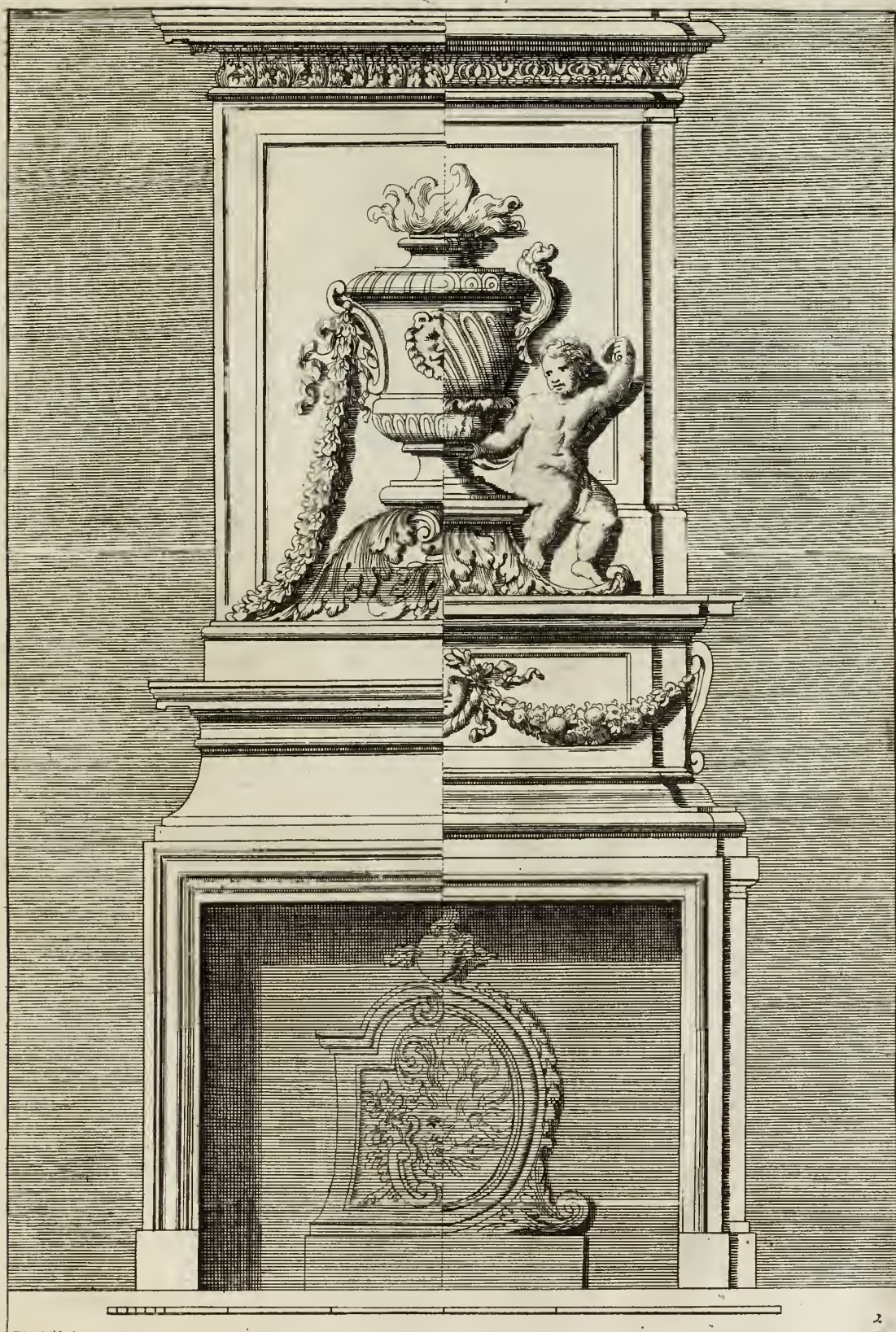
Deeze Platen door inkoop magtig geworden zynde, werd ik, door veele liefhebbers der Bouwkunde aangezocht, een nieuwen, zindelyken druk van dezelve uitgegeeven; waartoe ik gereedlyk beslooten heb; vertrouwende dat de beoefenaaren der Bouwkunde daarin eenen onöutbeerelyken voorraad van antique ordonnantiën zullen aantreffen, welken hen, daar men thans met wyde schreden tot de oudheid nadert, van groot nut kunnen weezen.





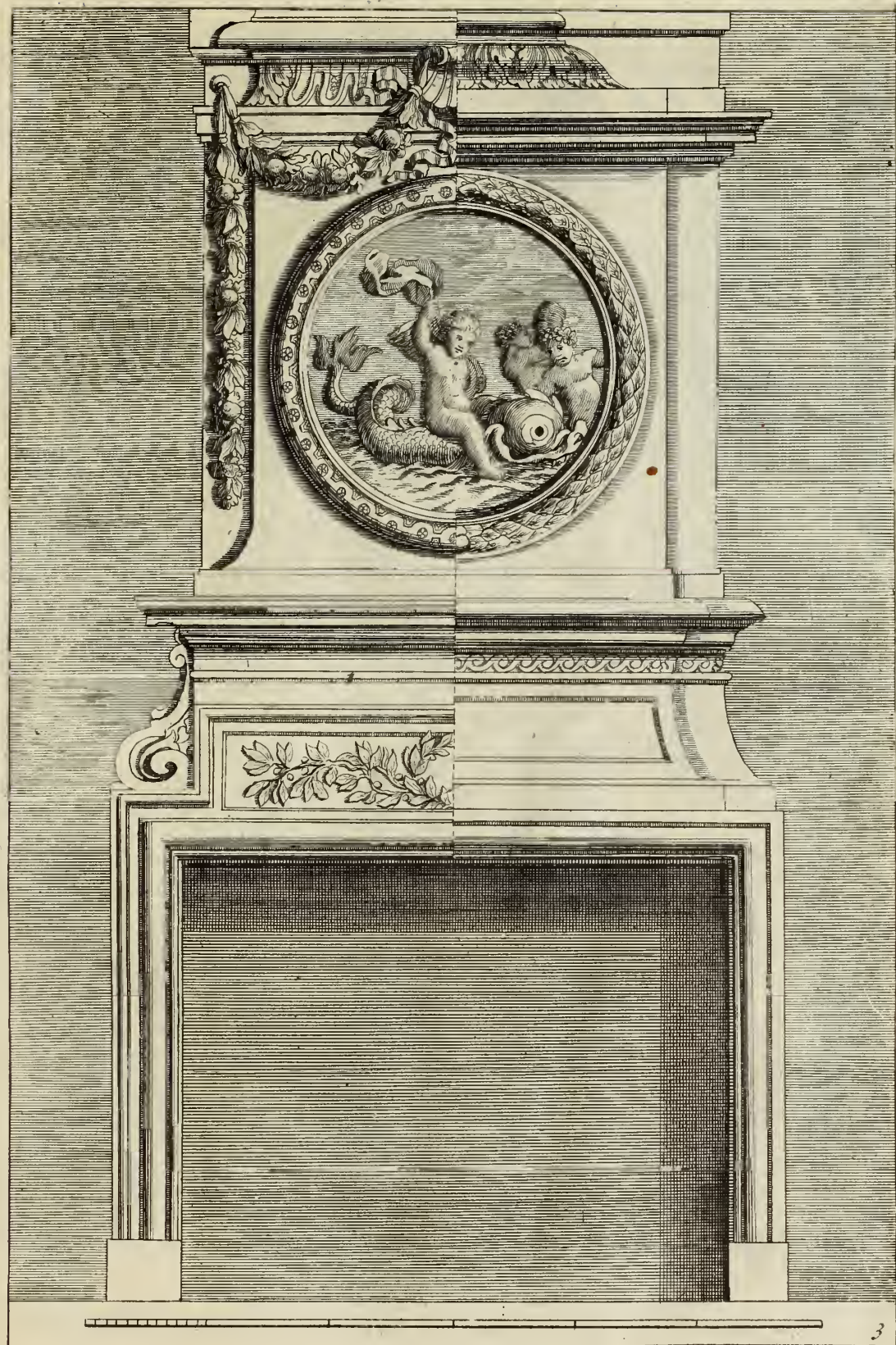






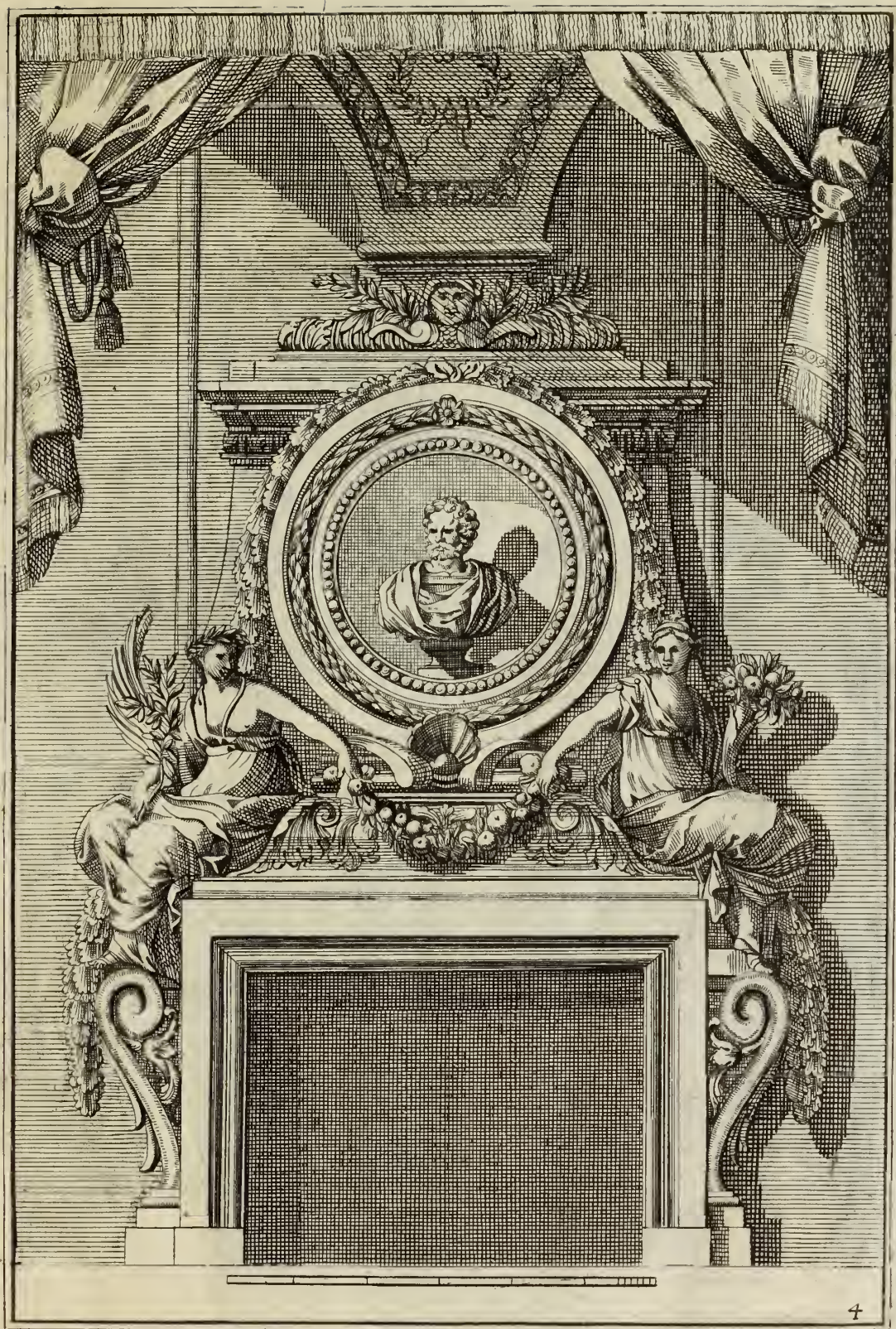






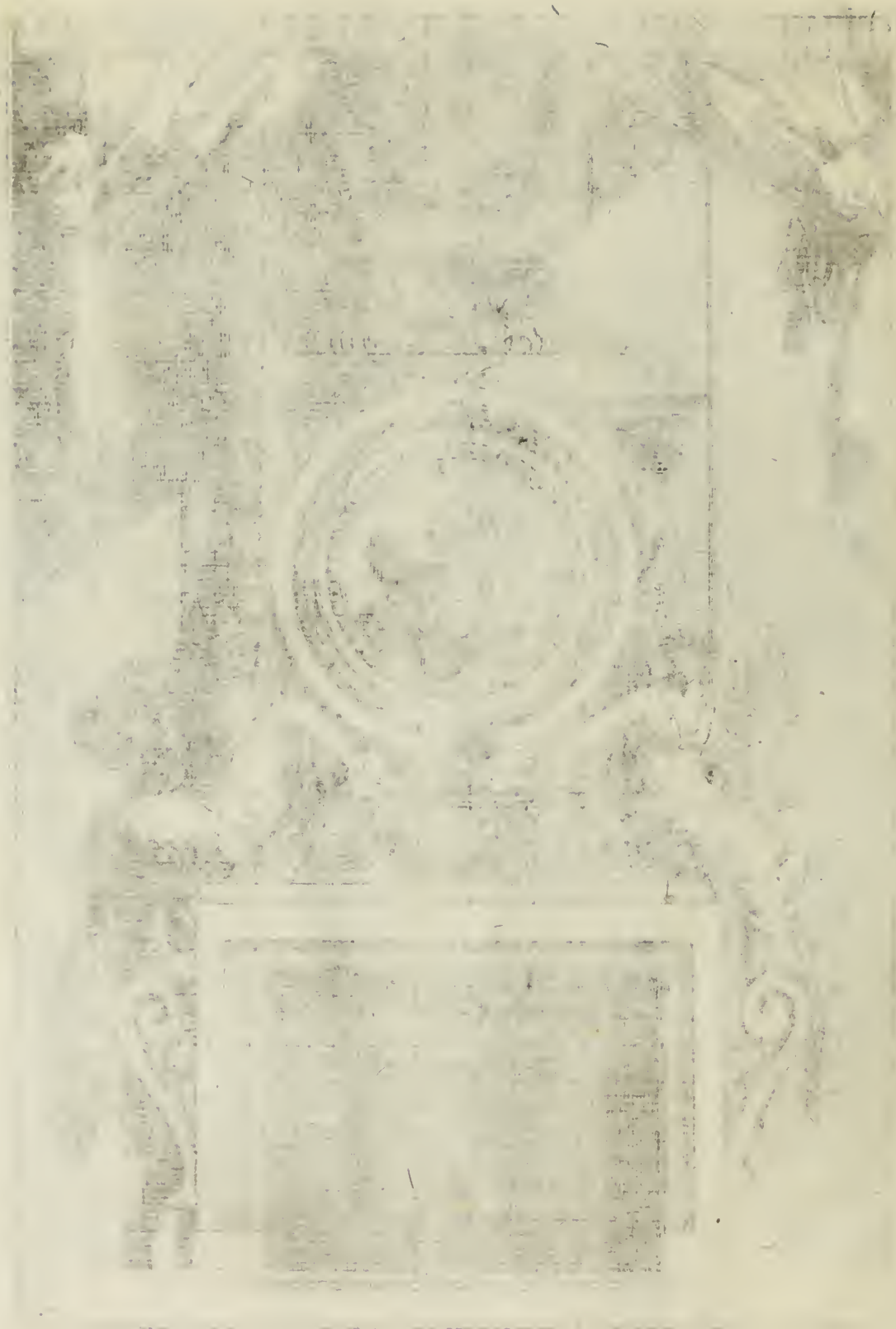






*Præd. Schipper*



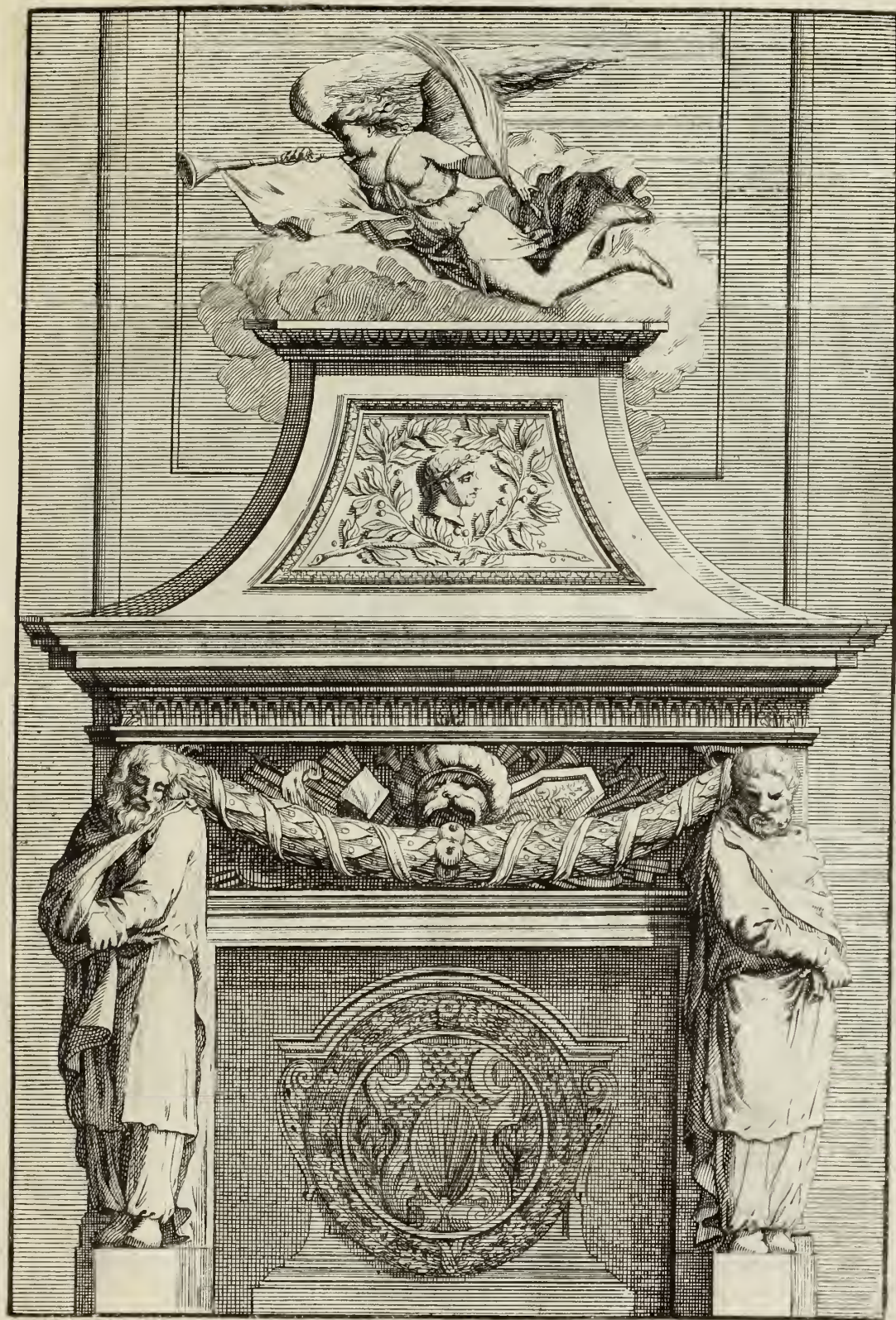






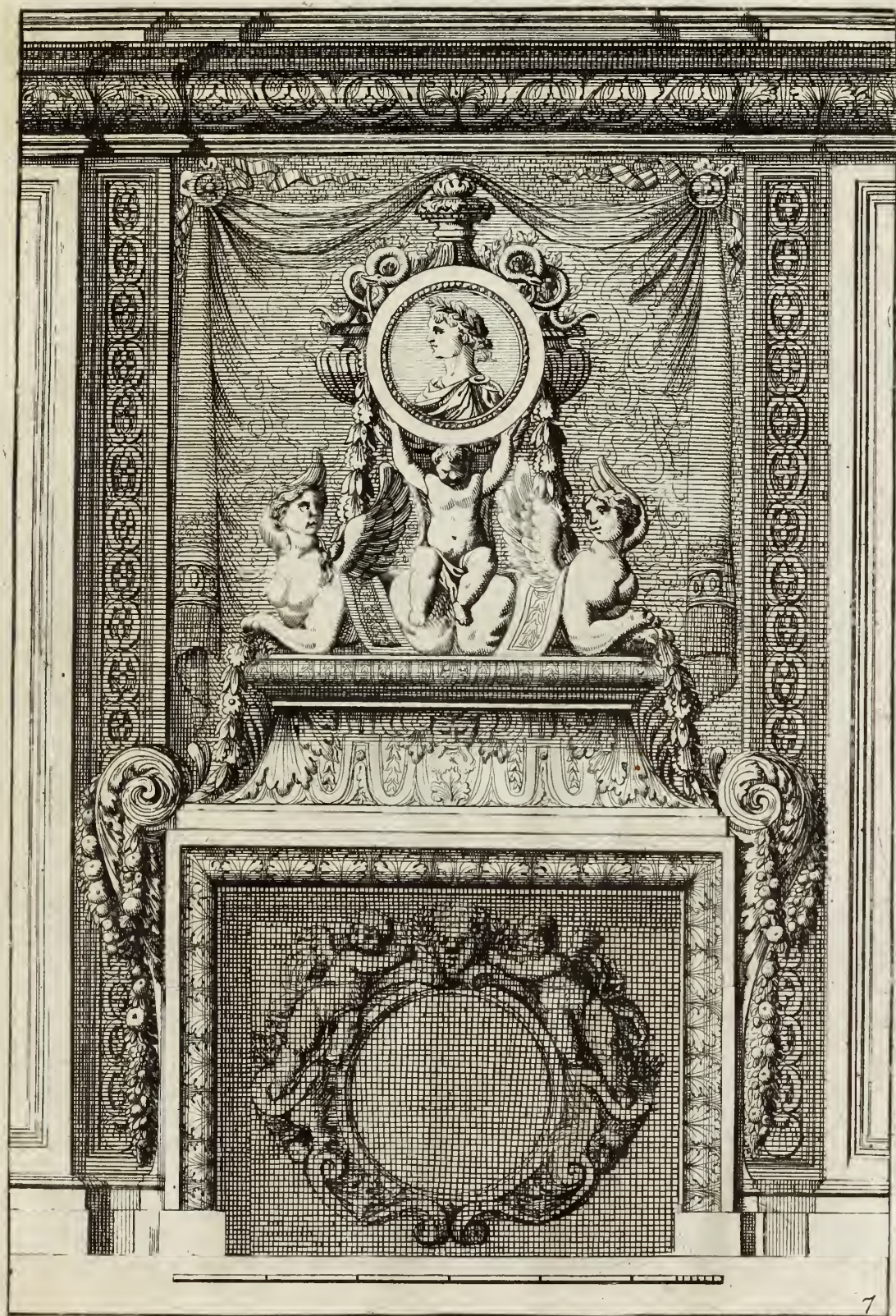






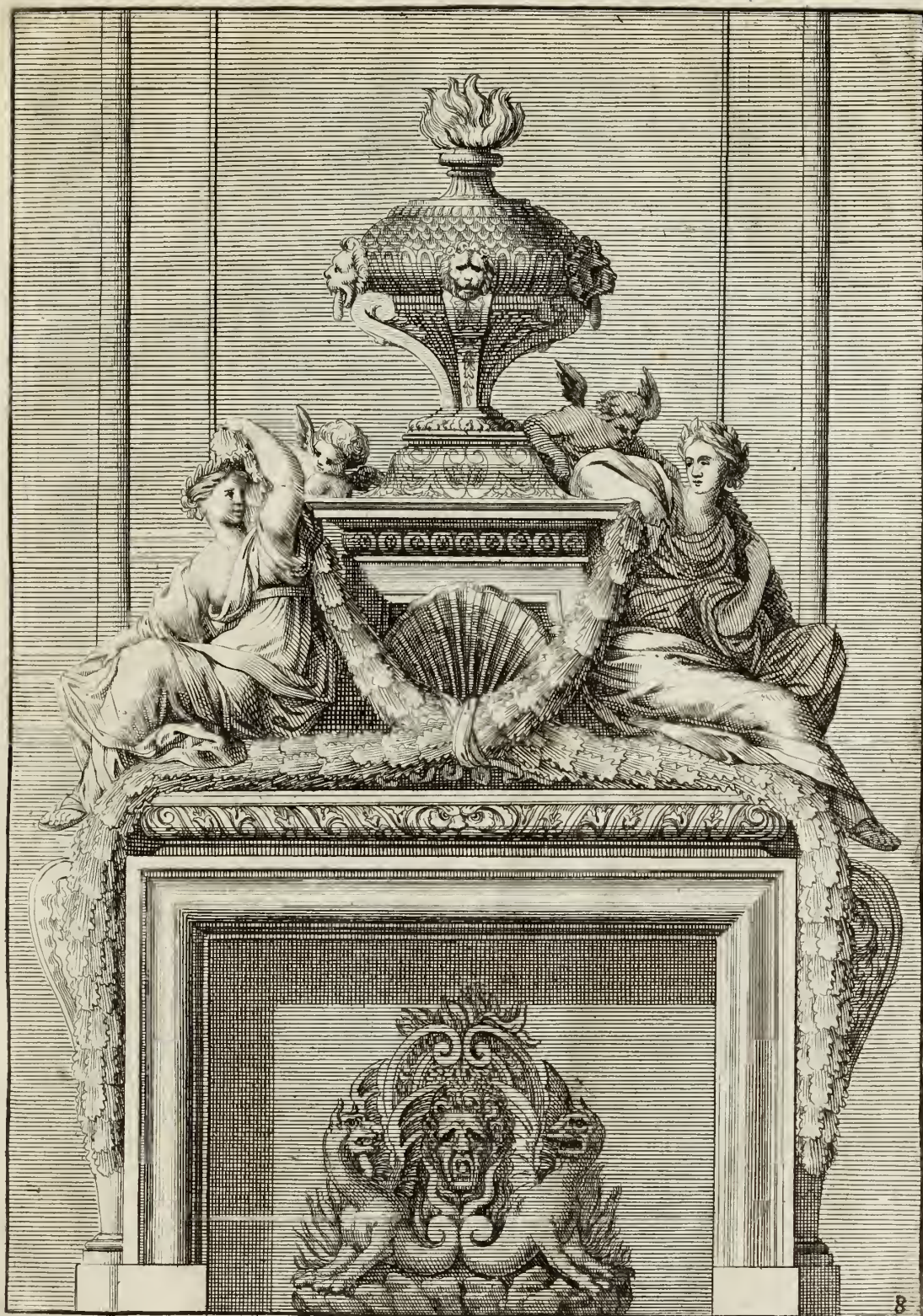






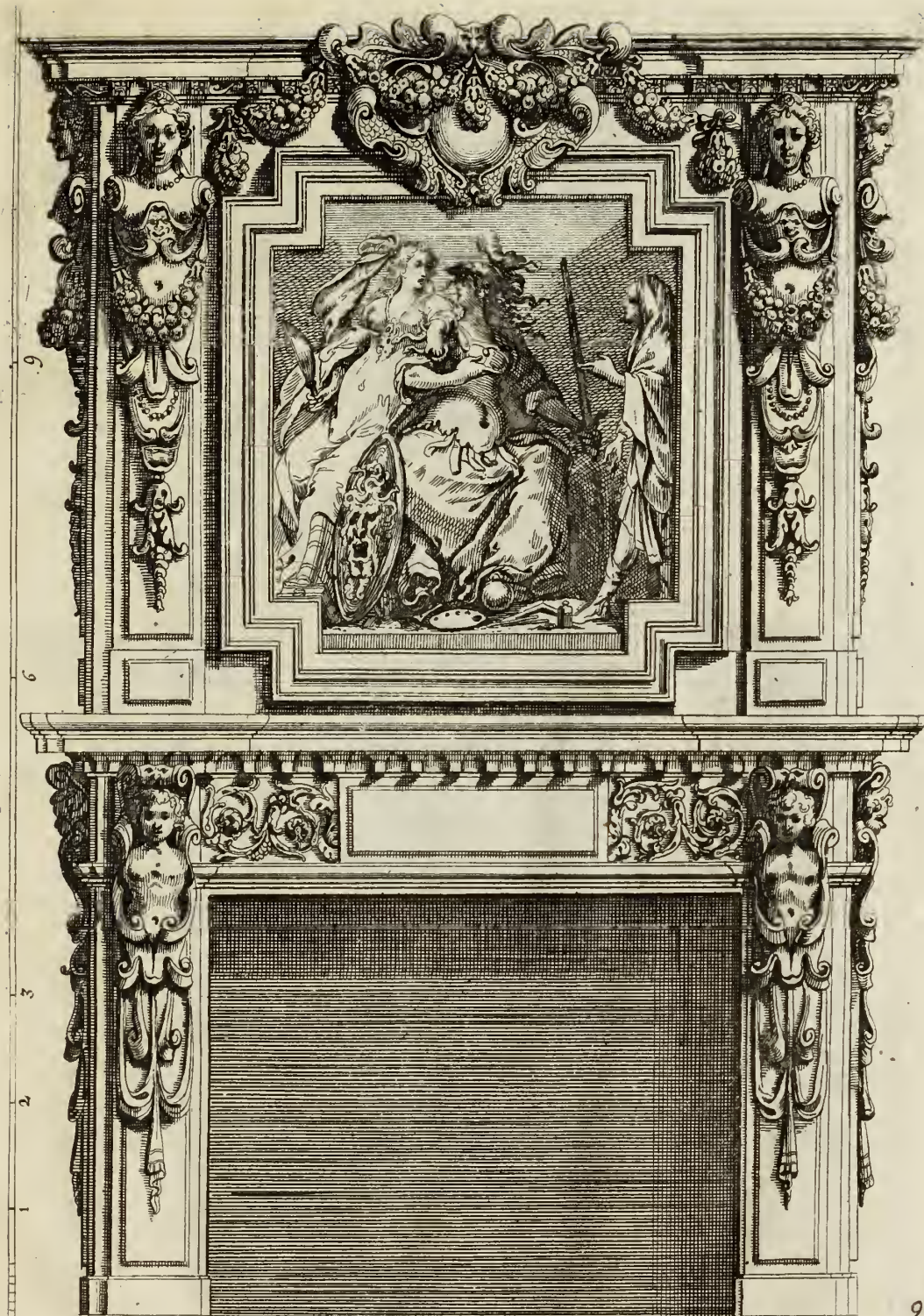






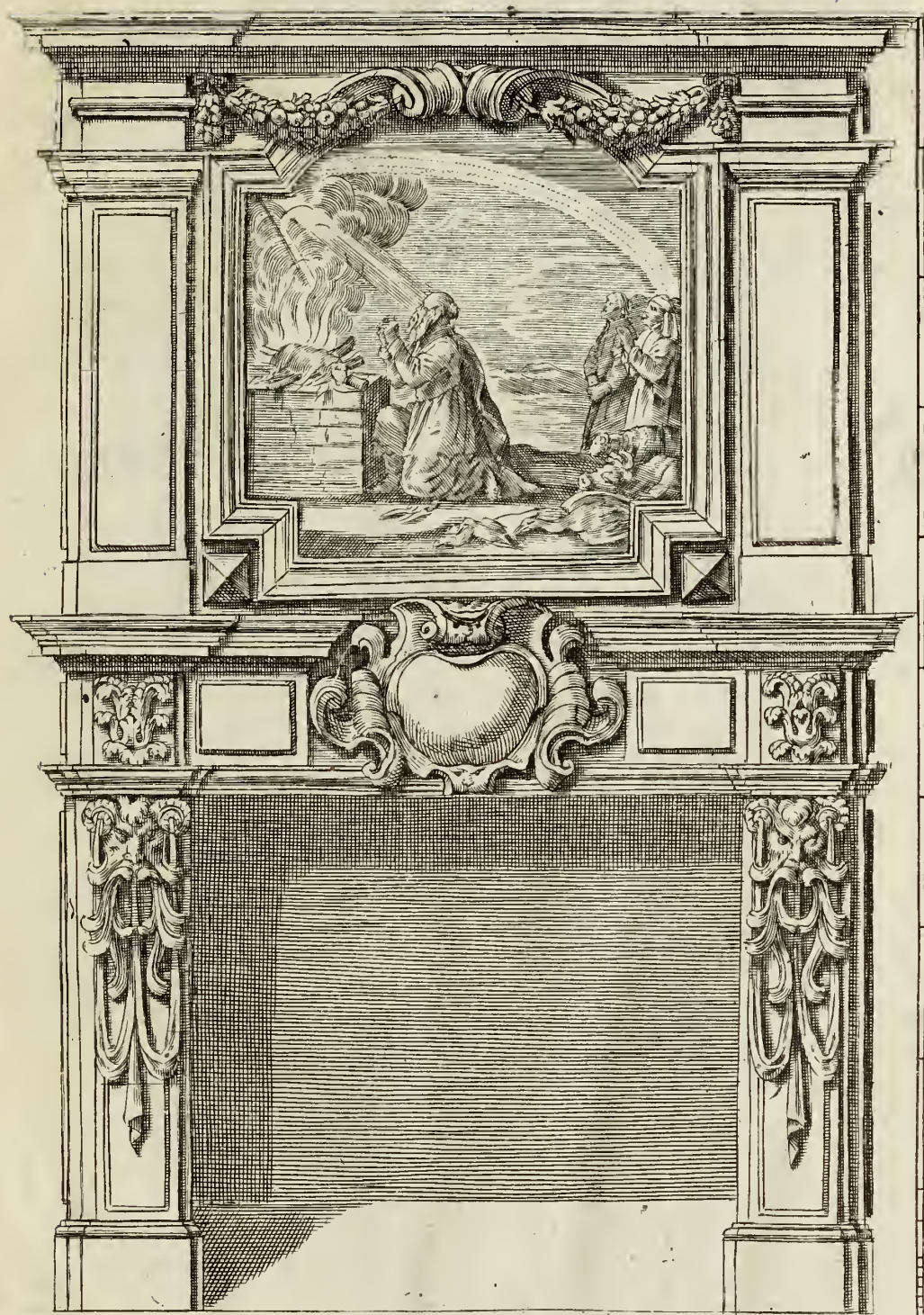












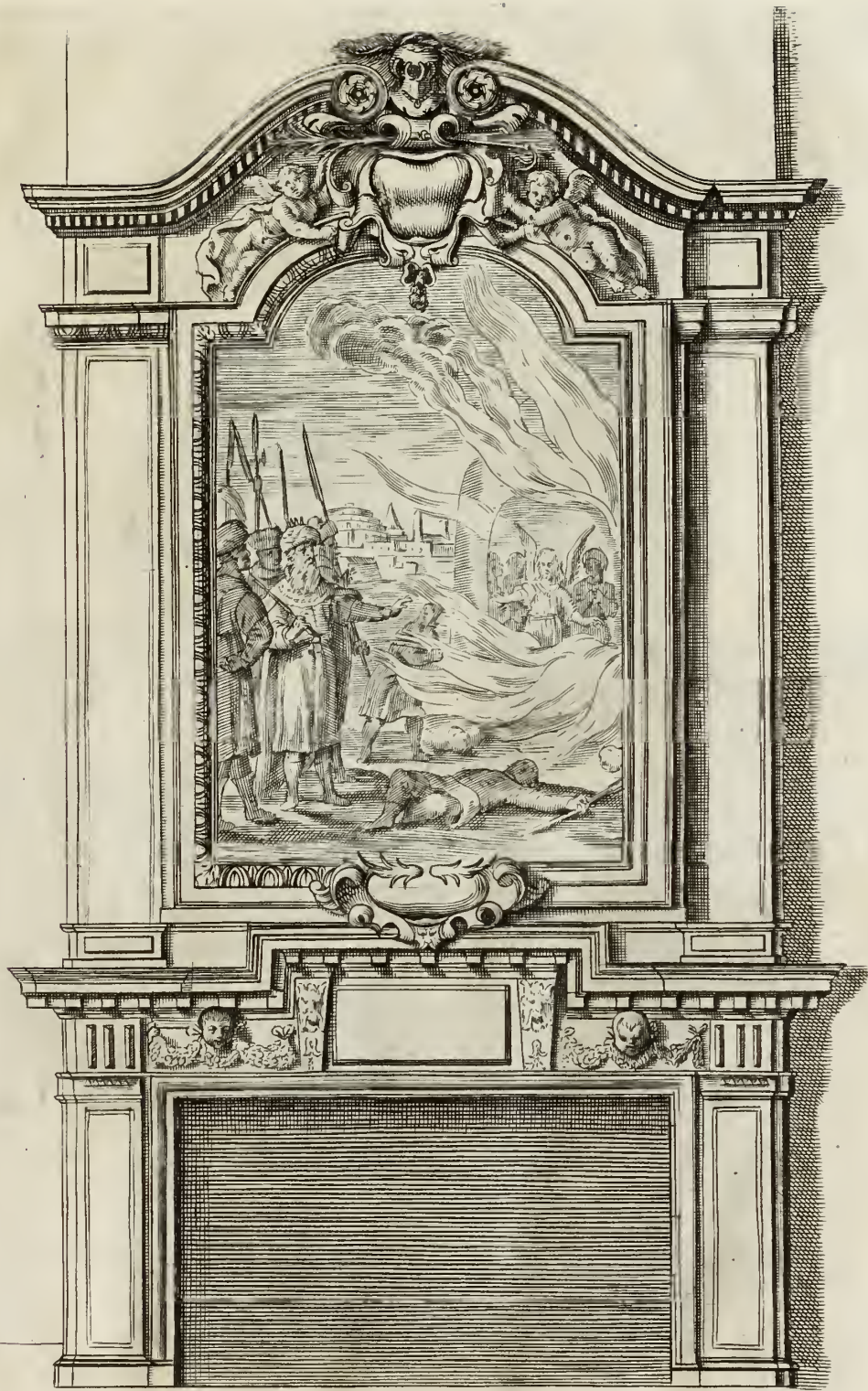






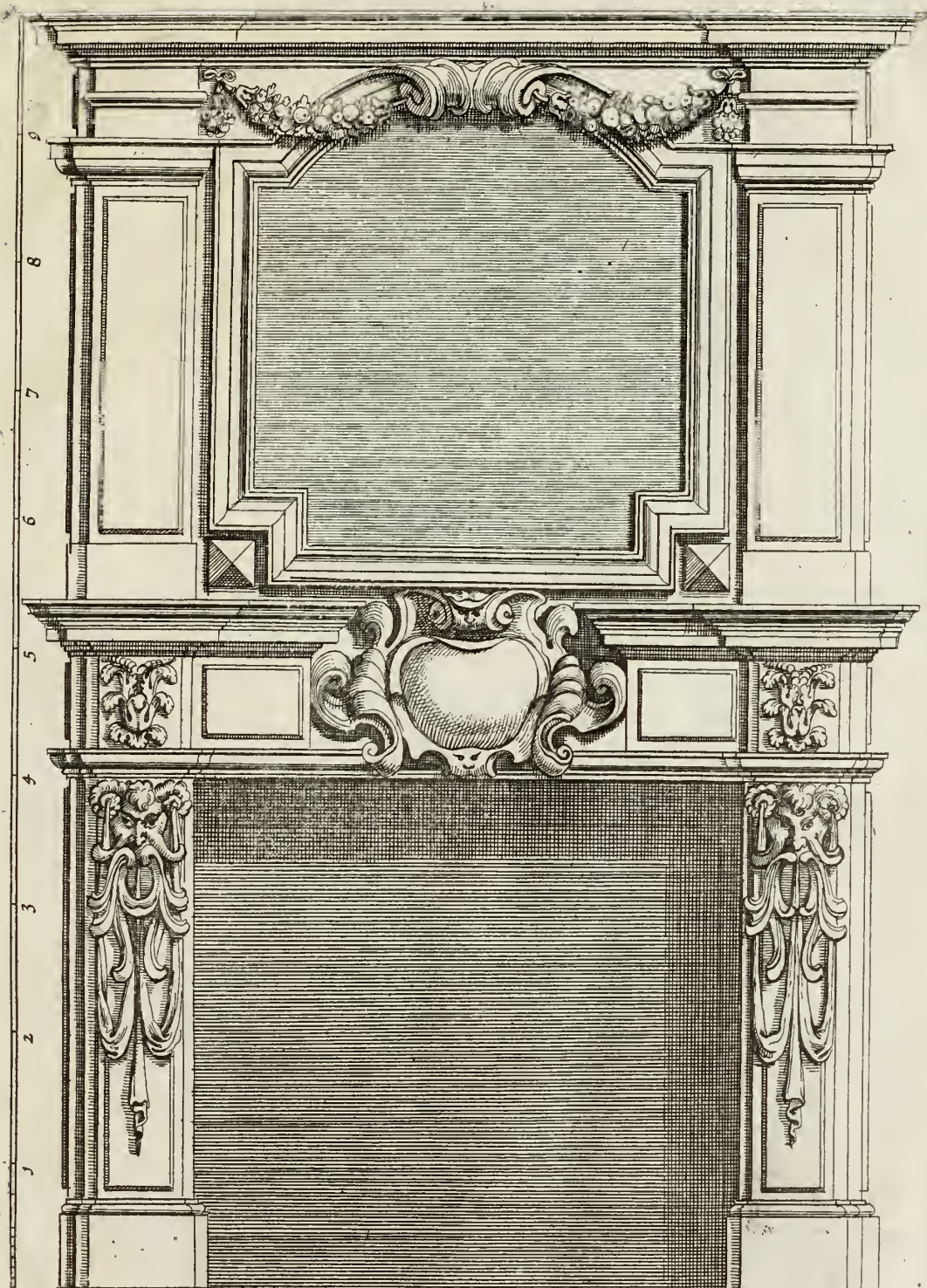






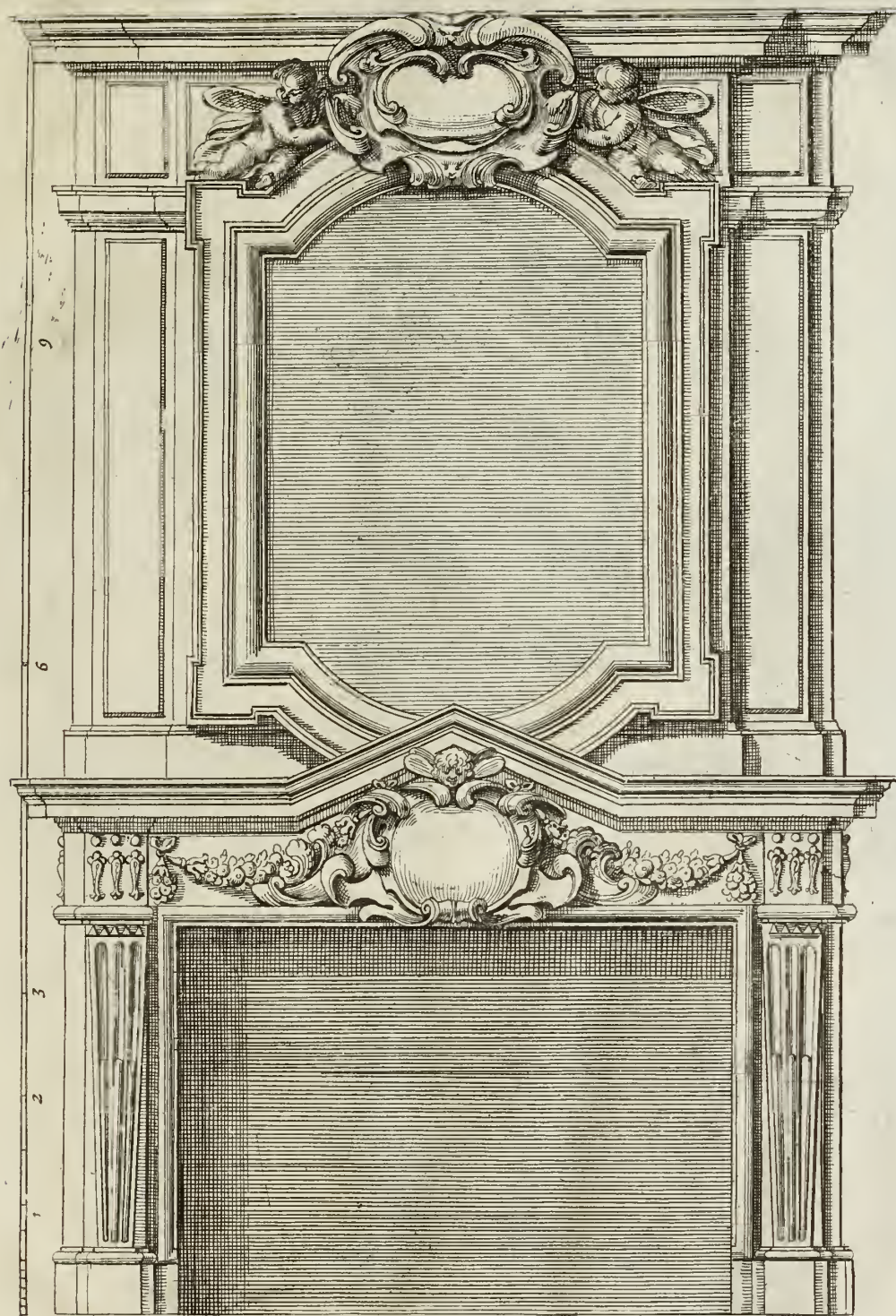








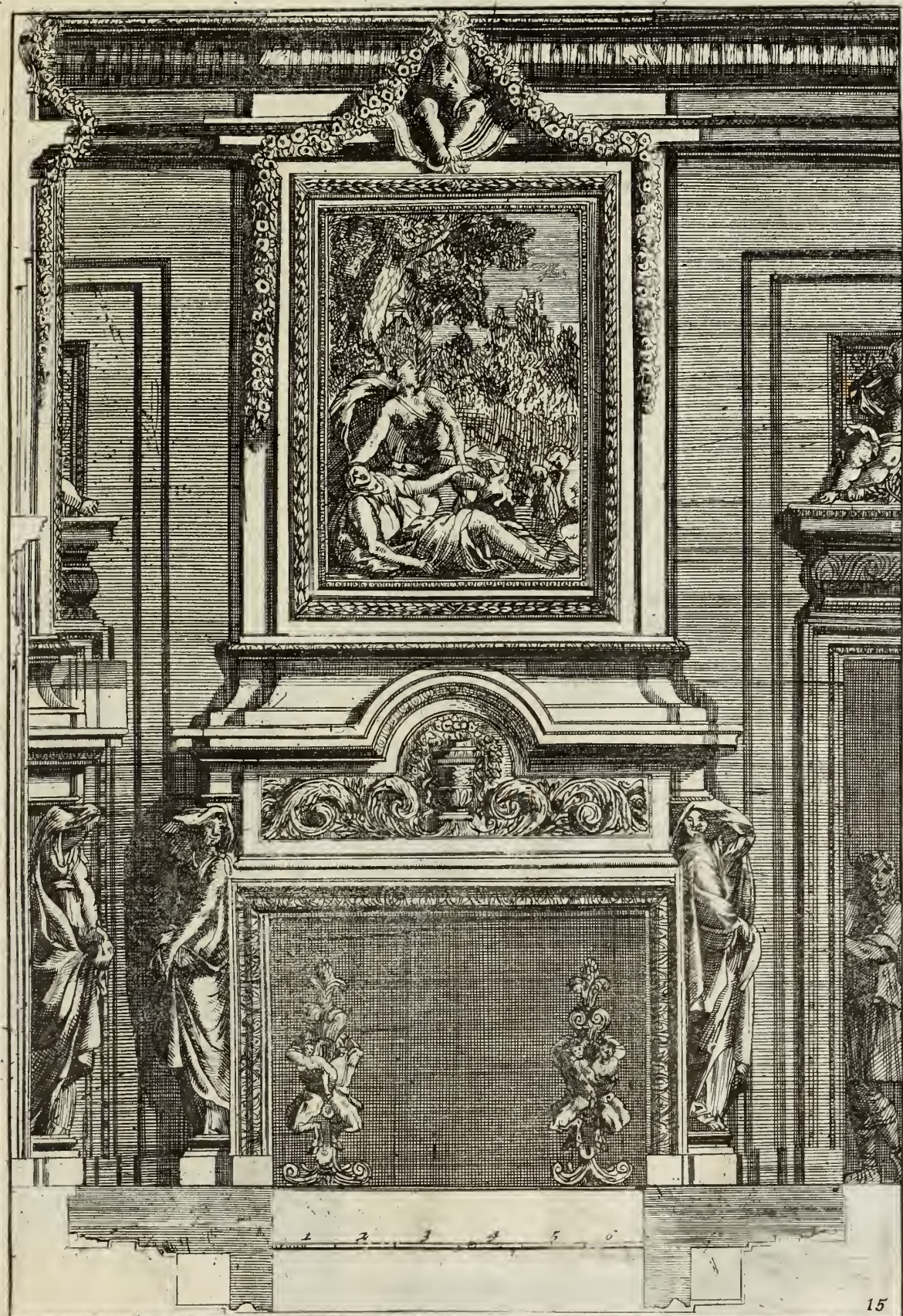








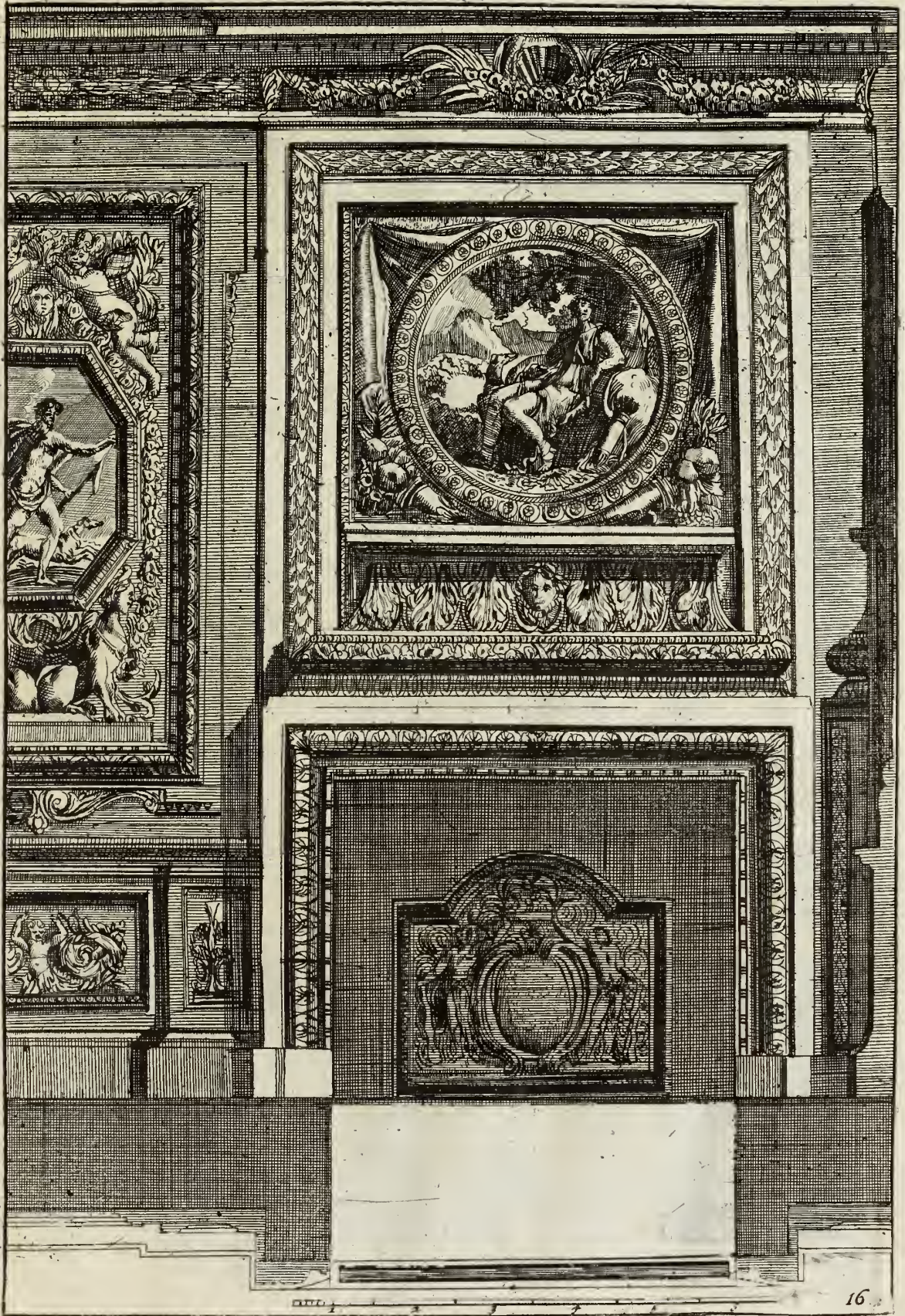












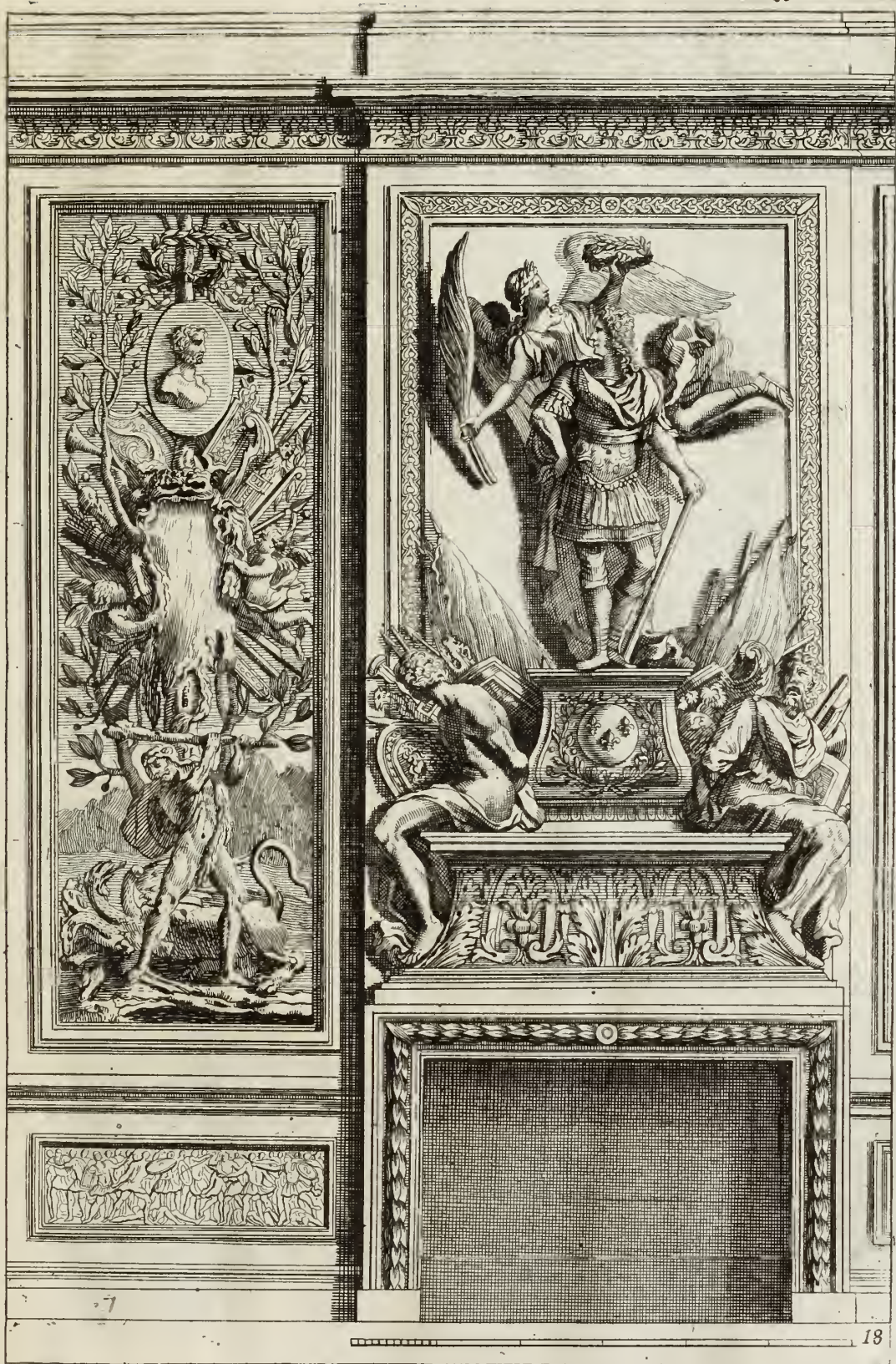






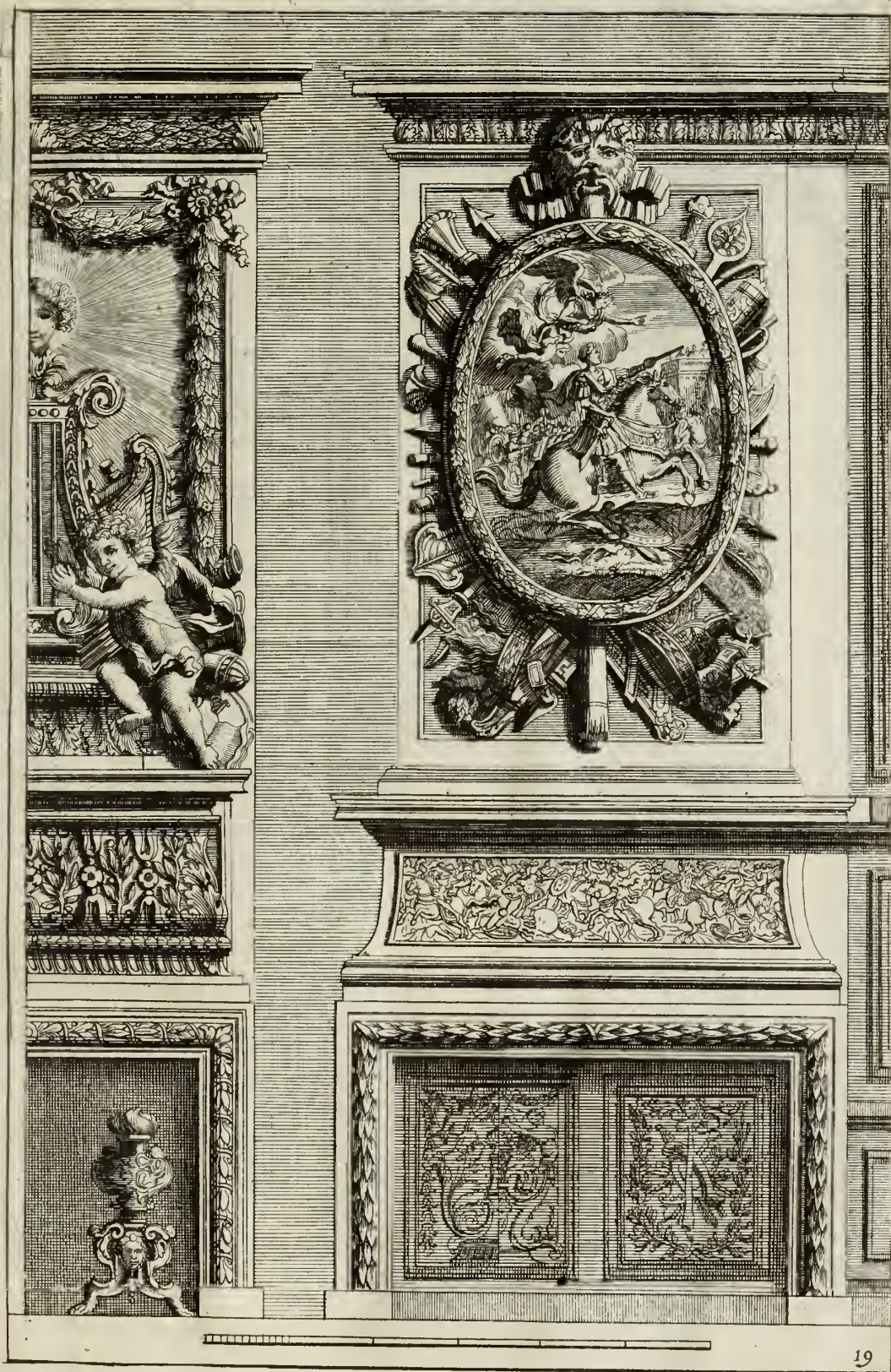




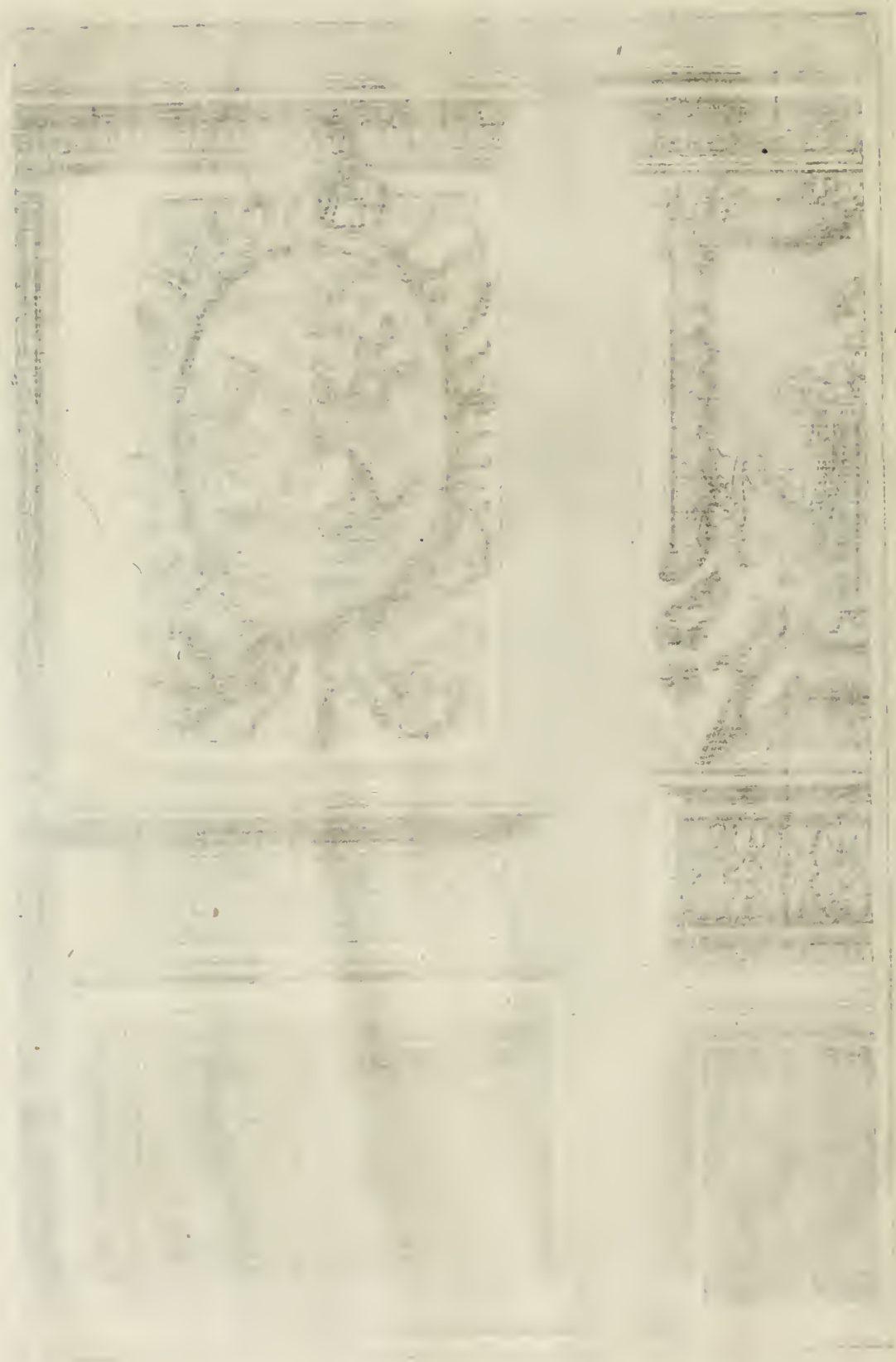




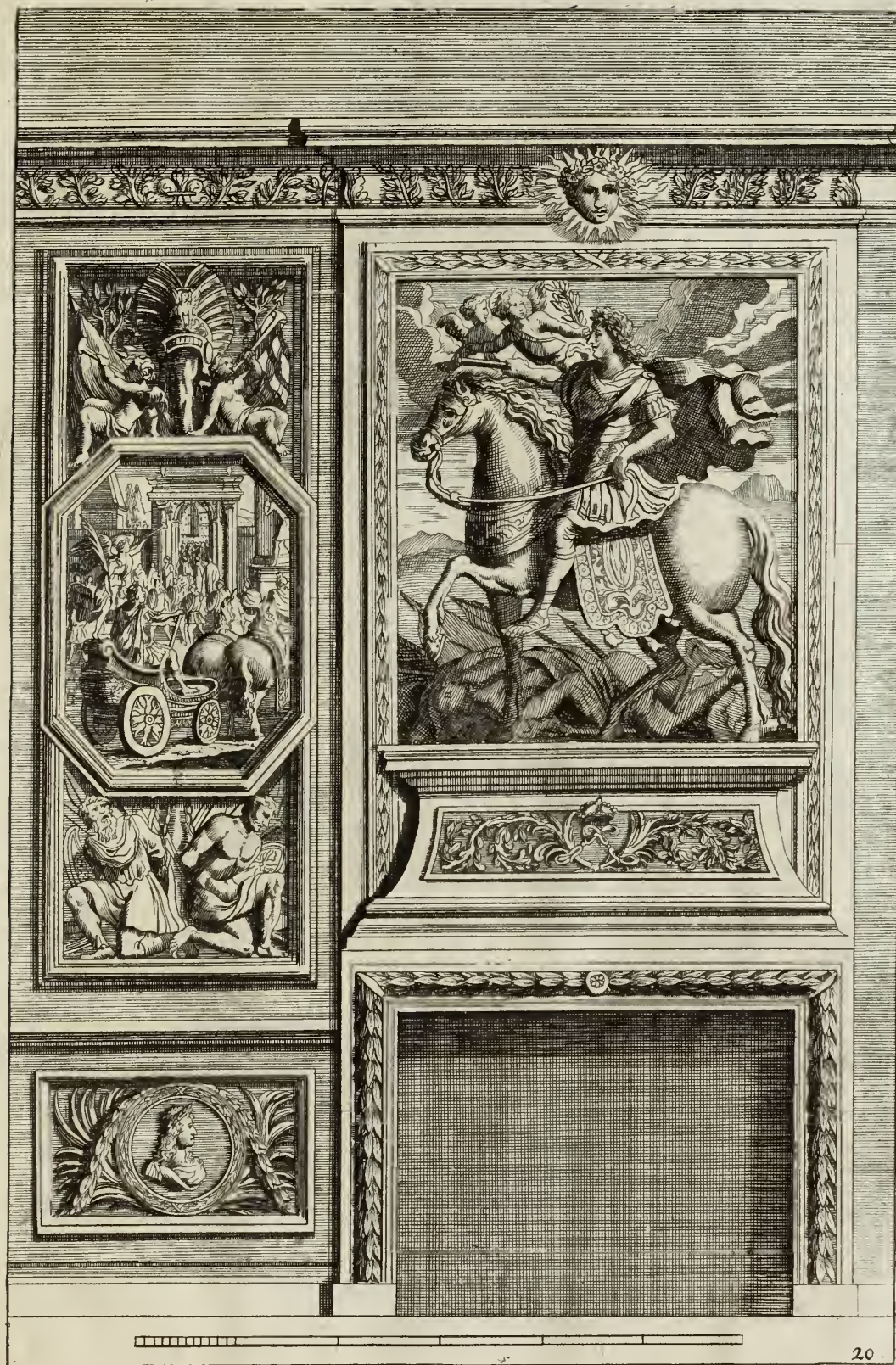












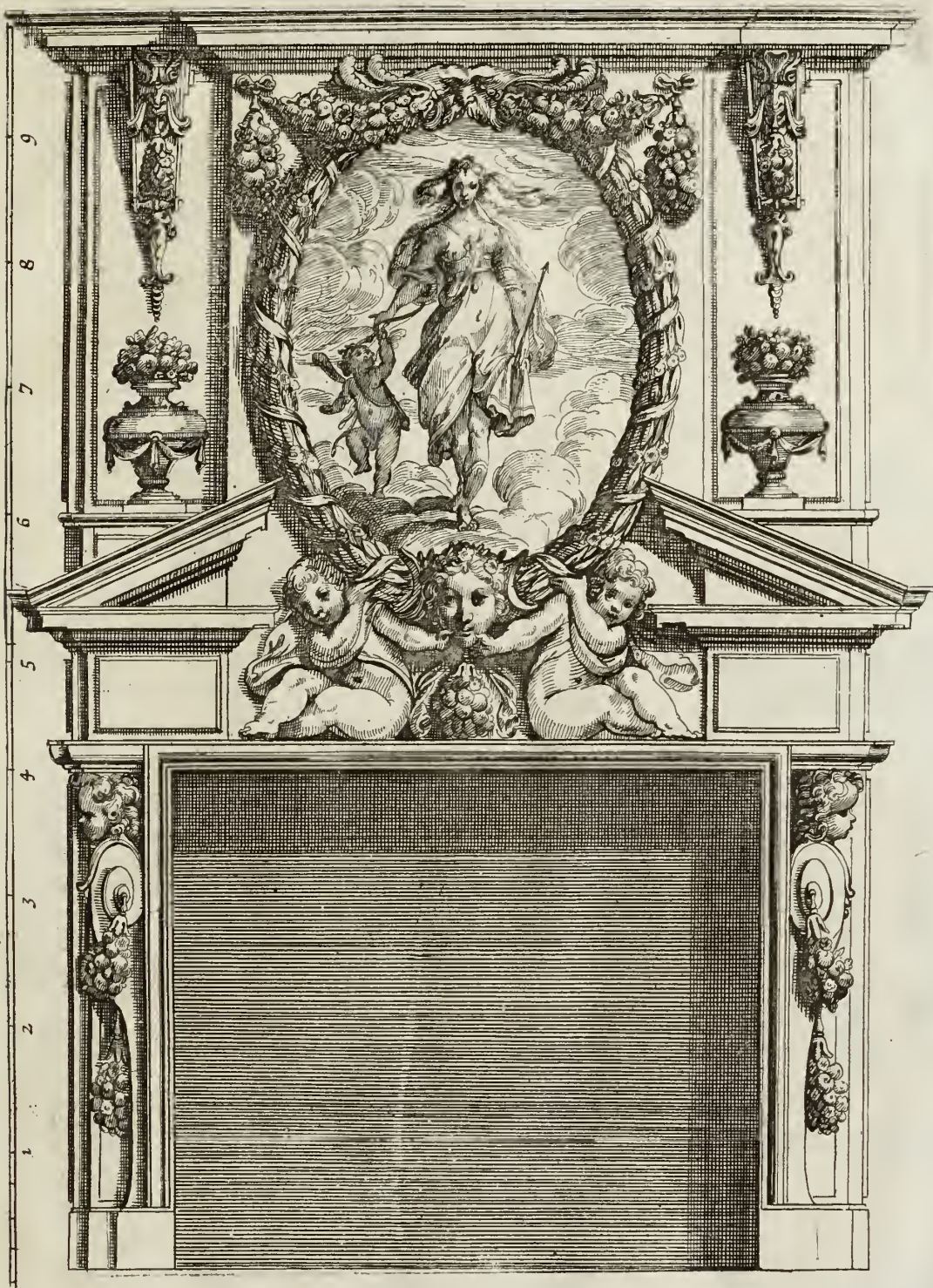






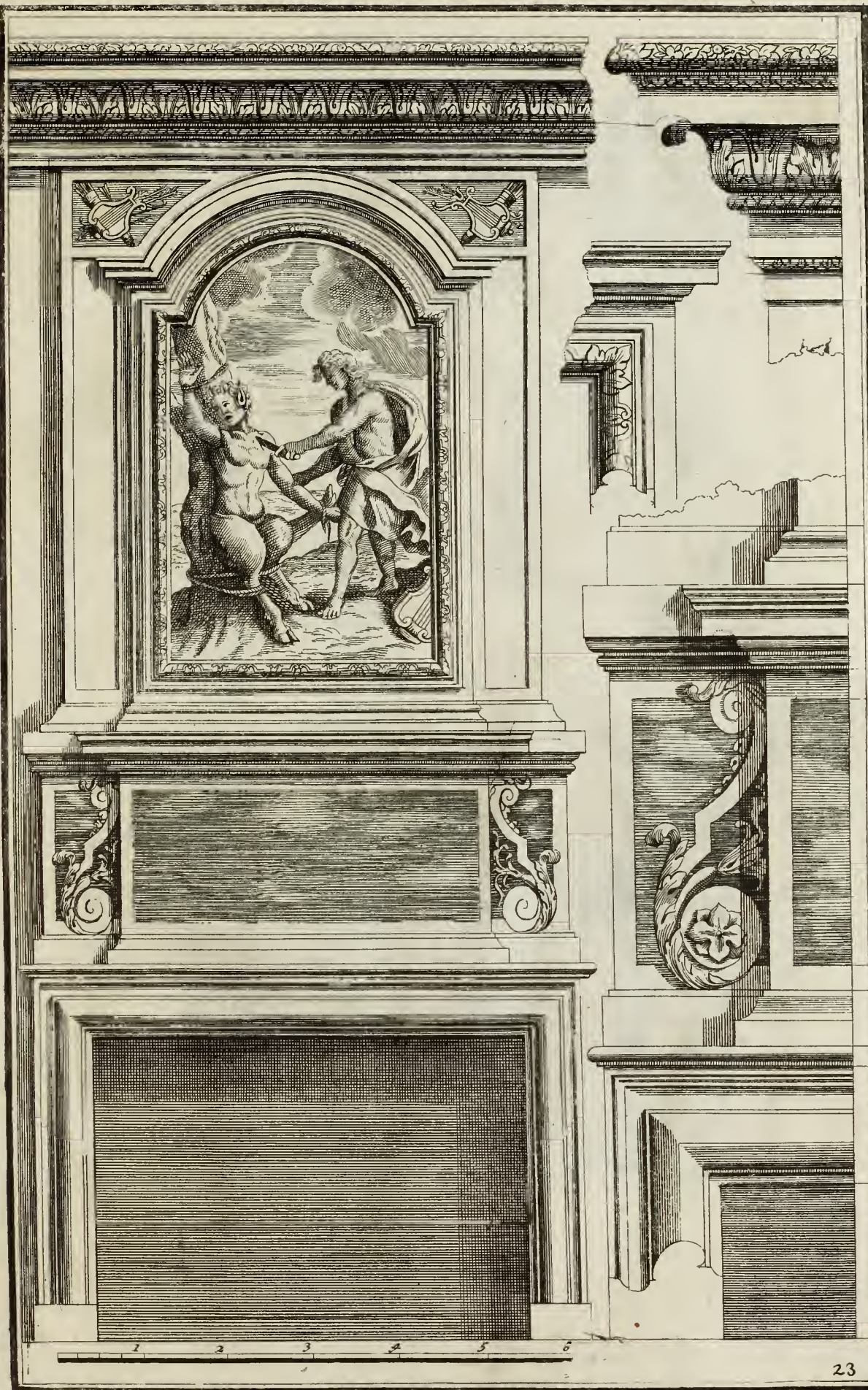












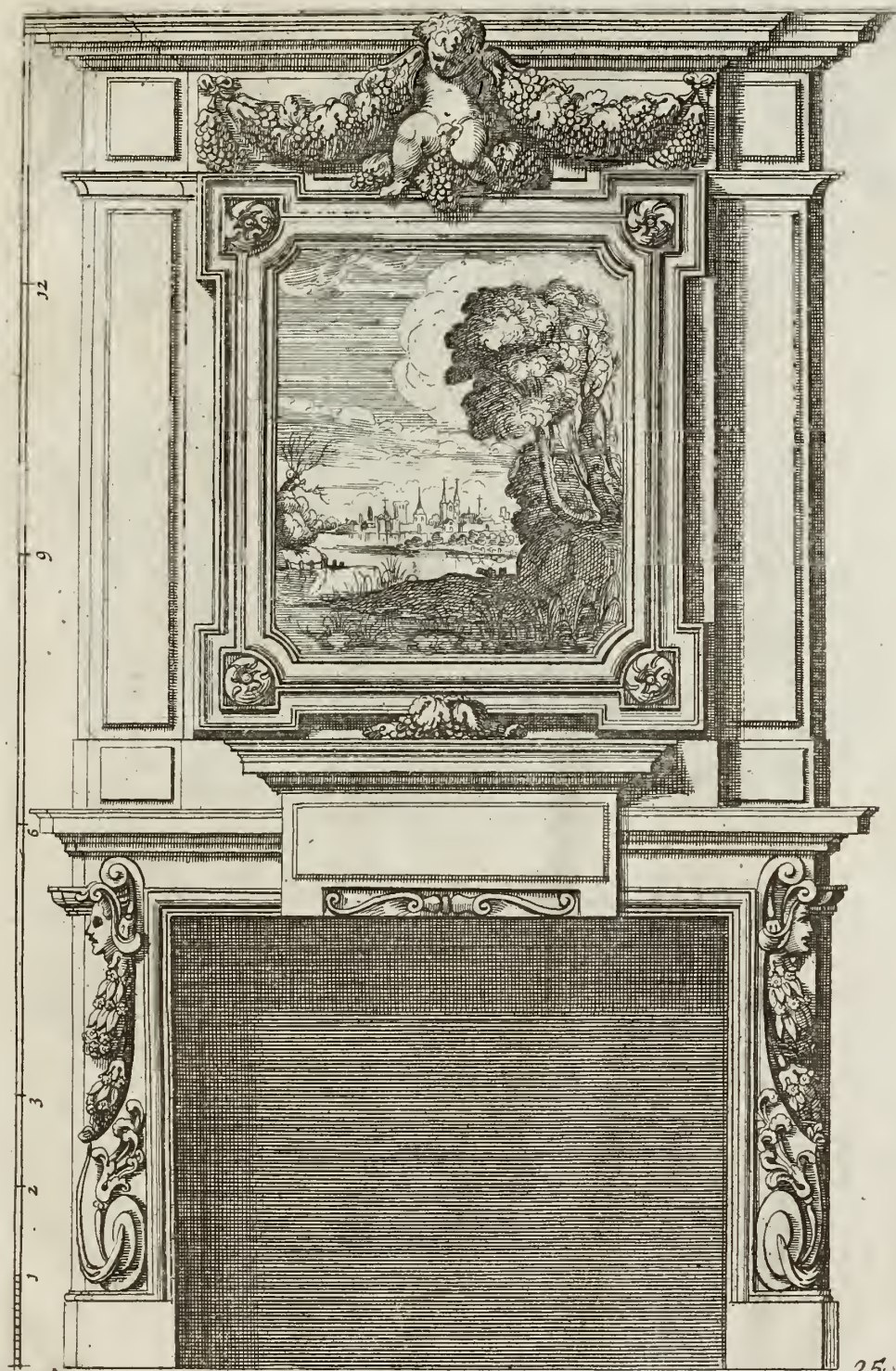
















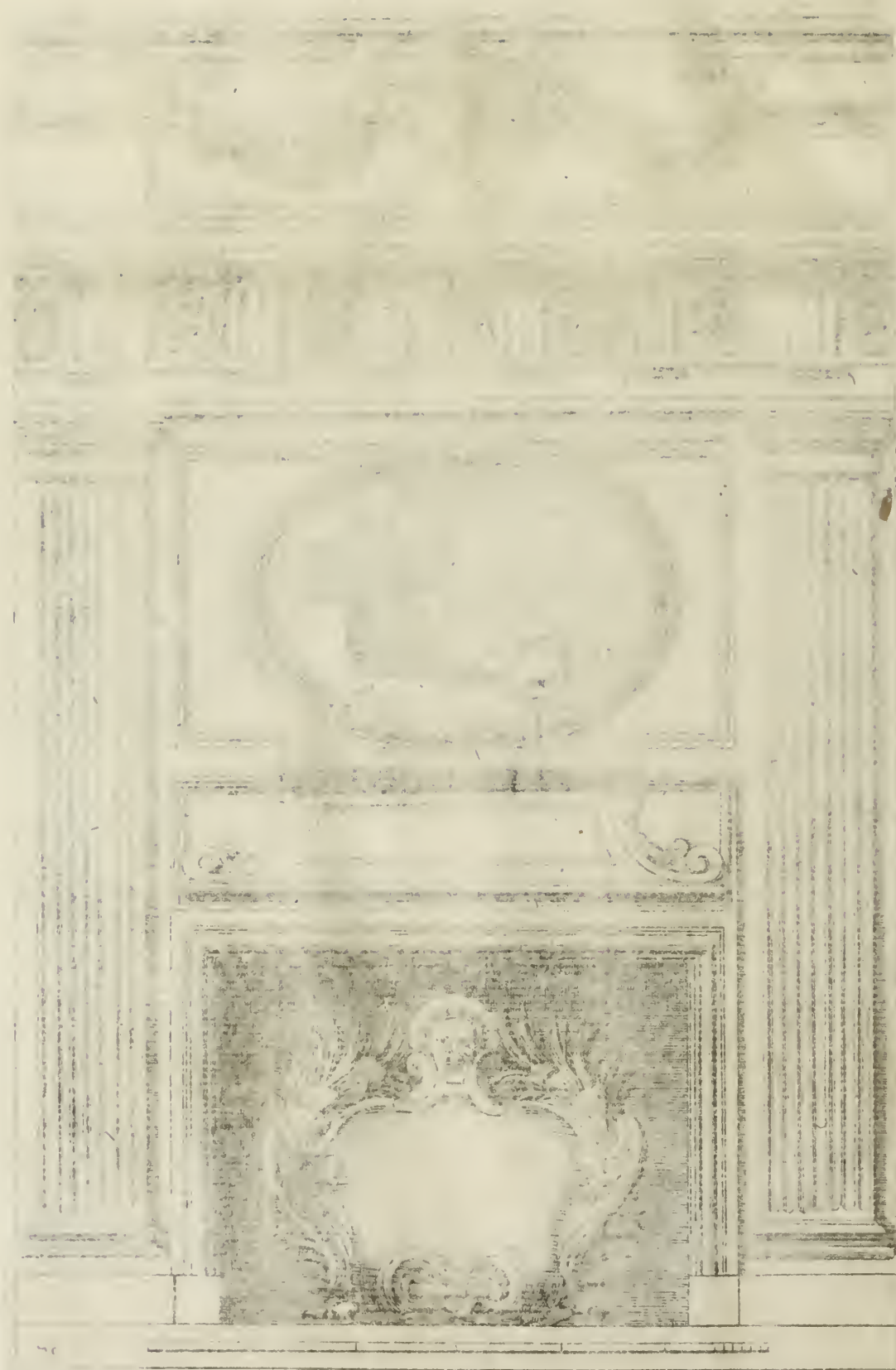






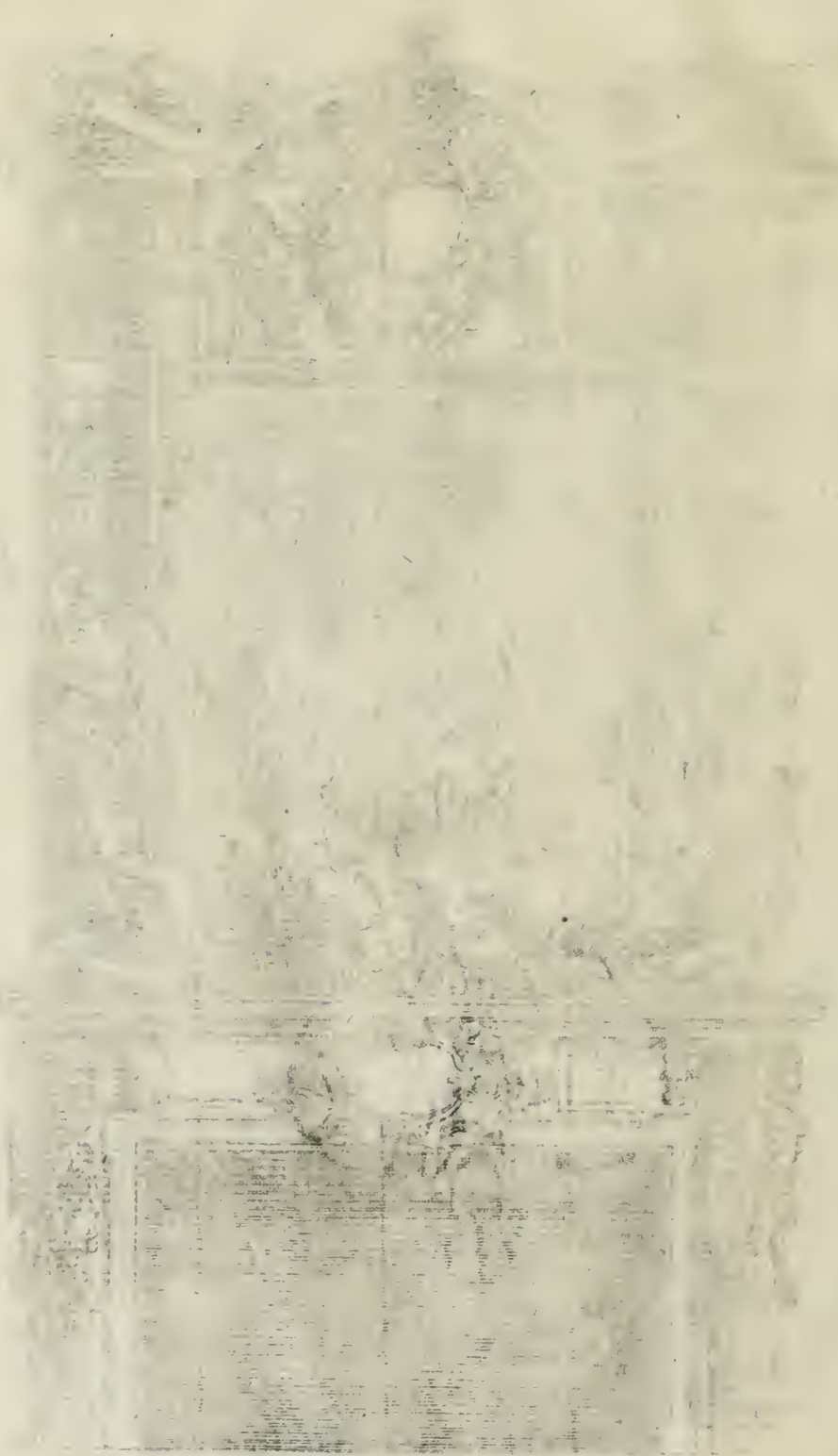


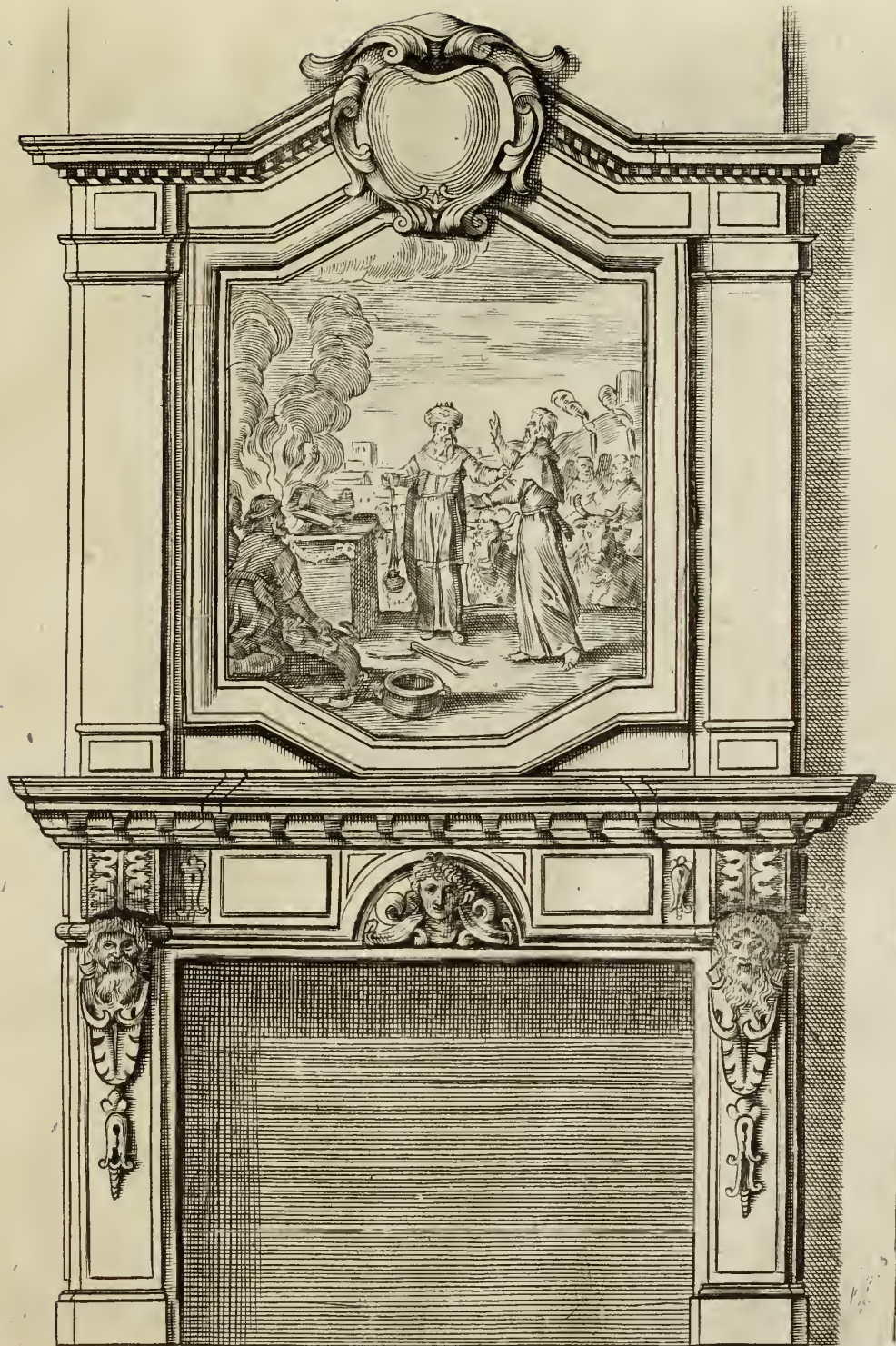






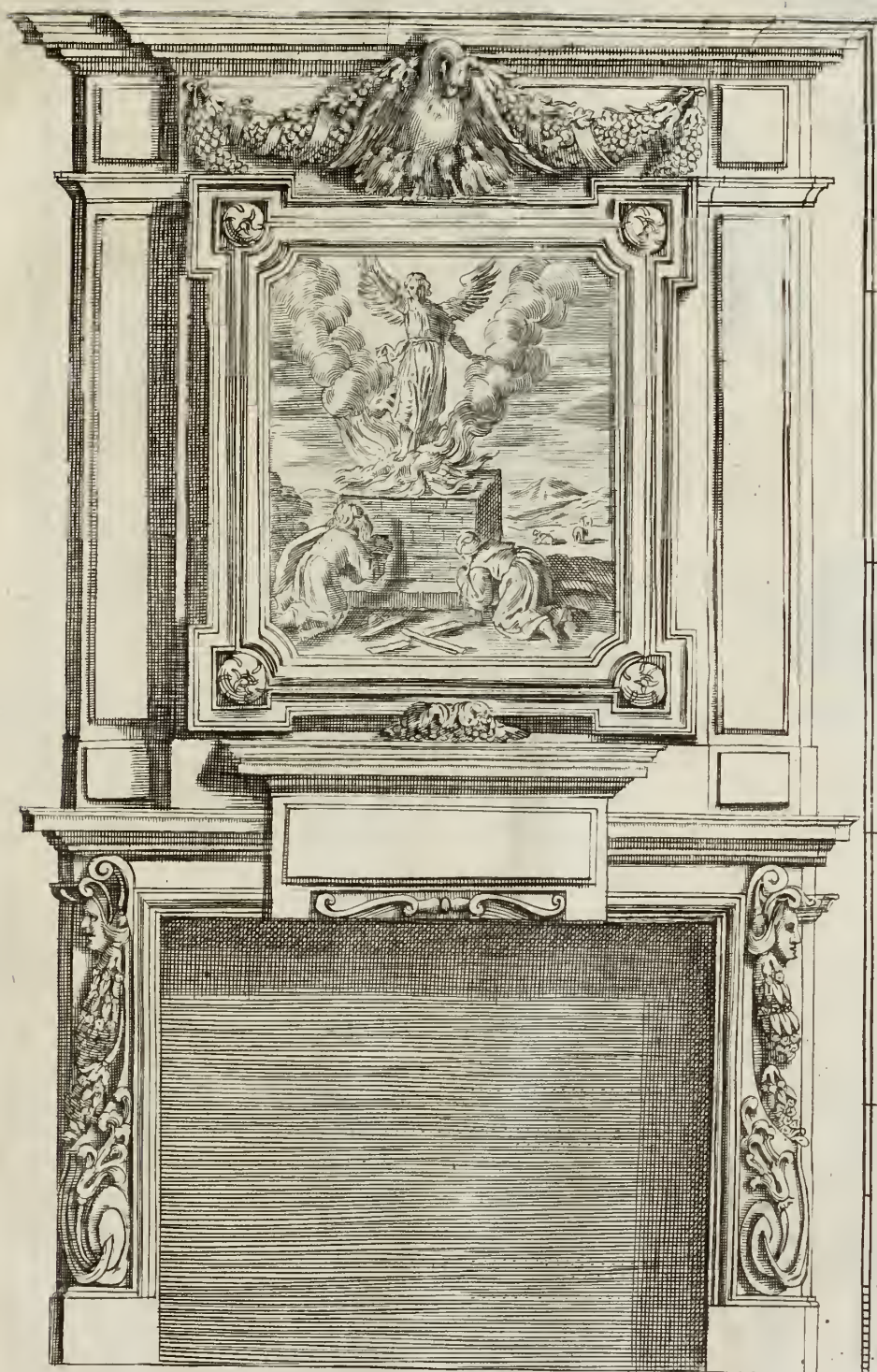






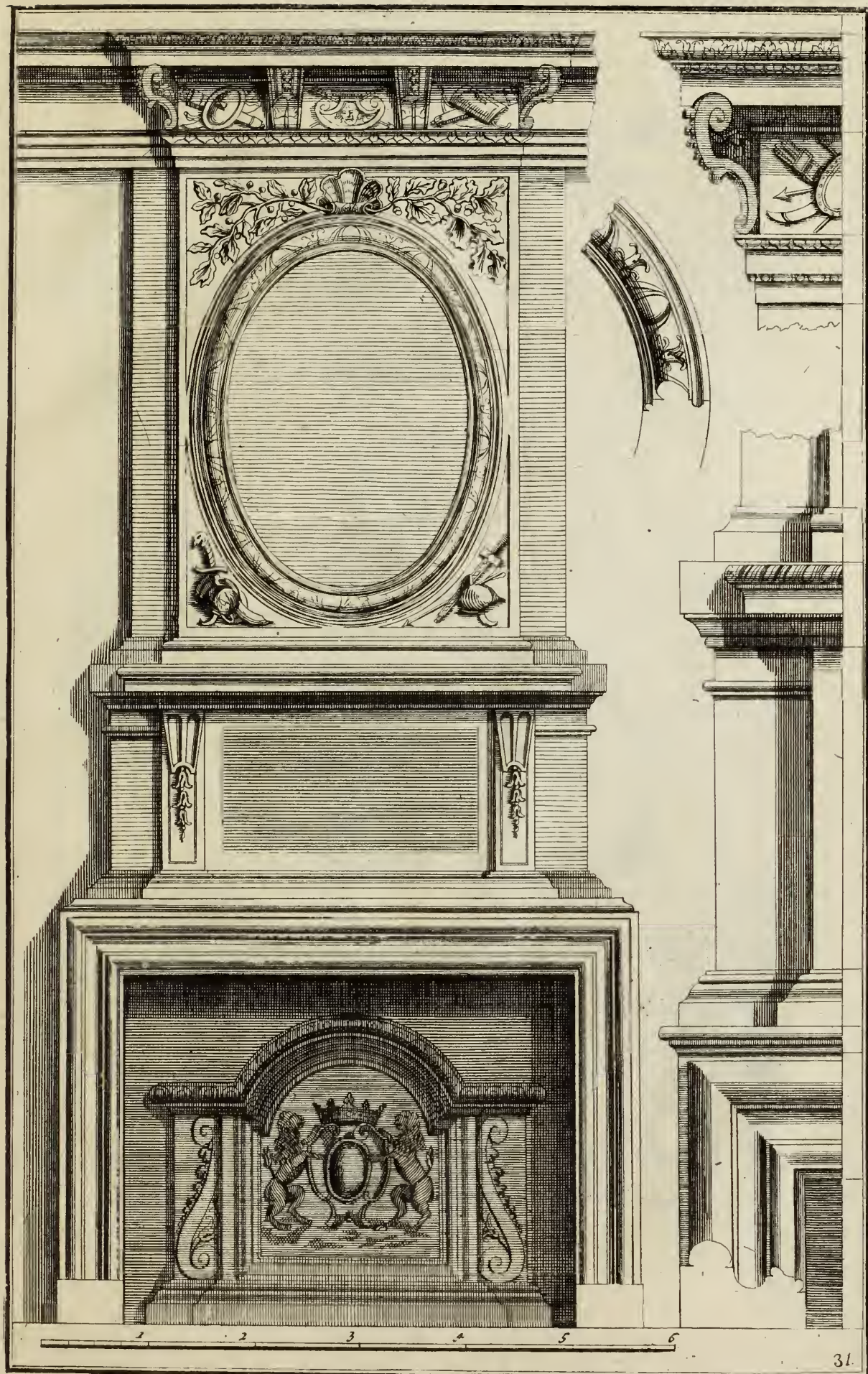




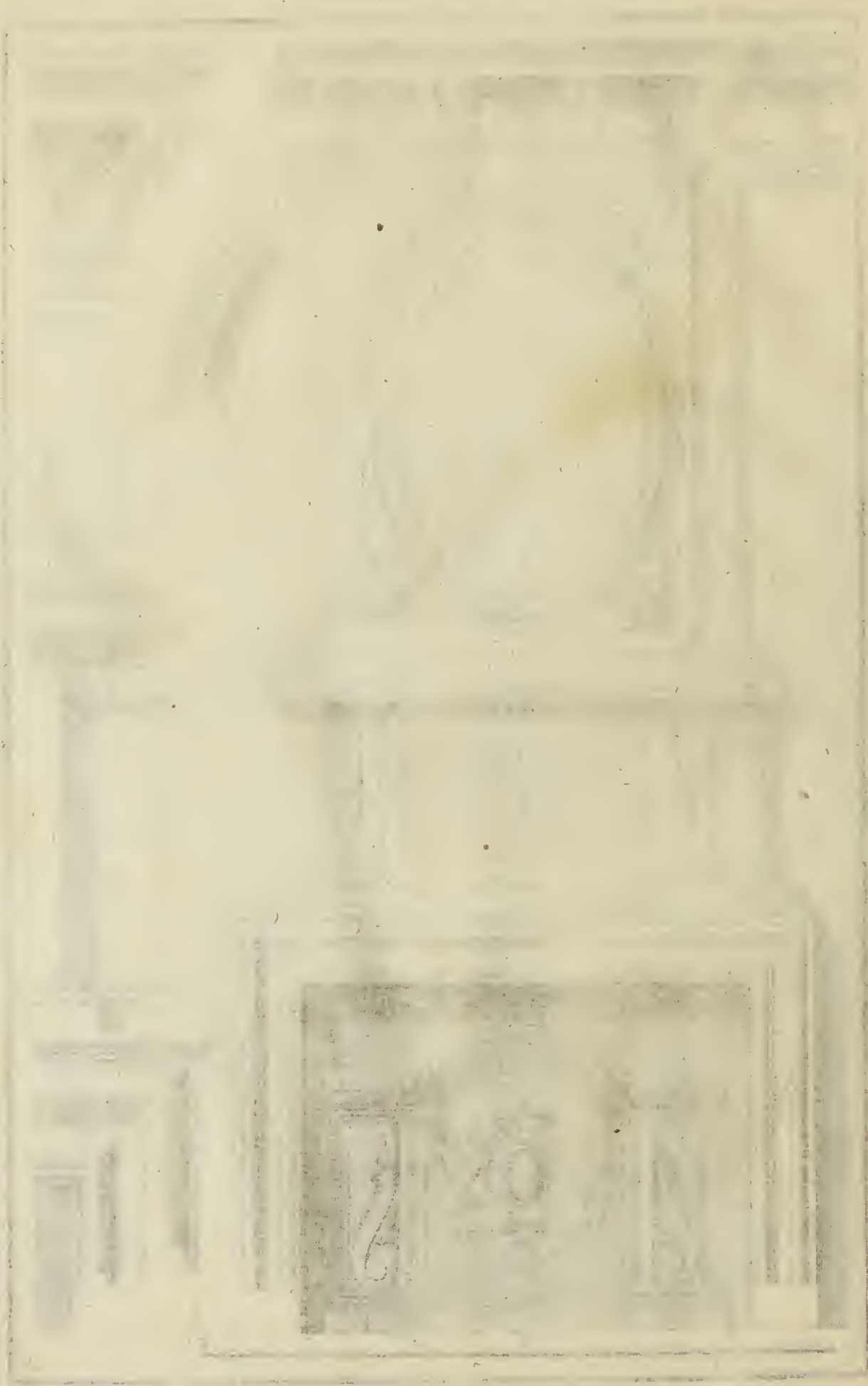










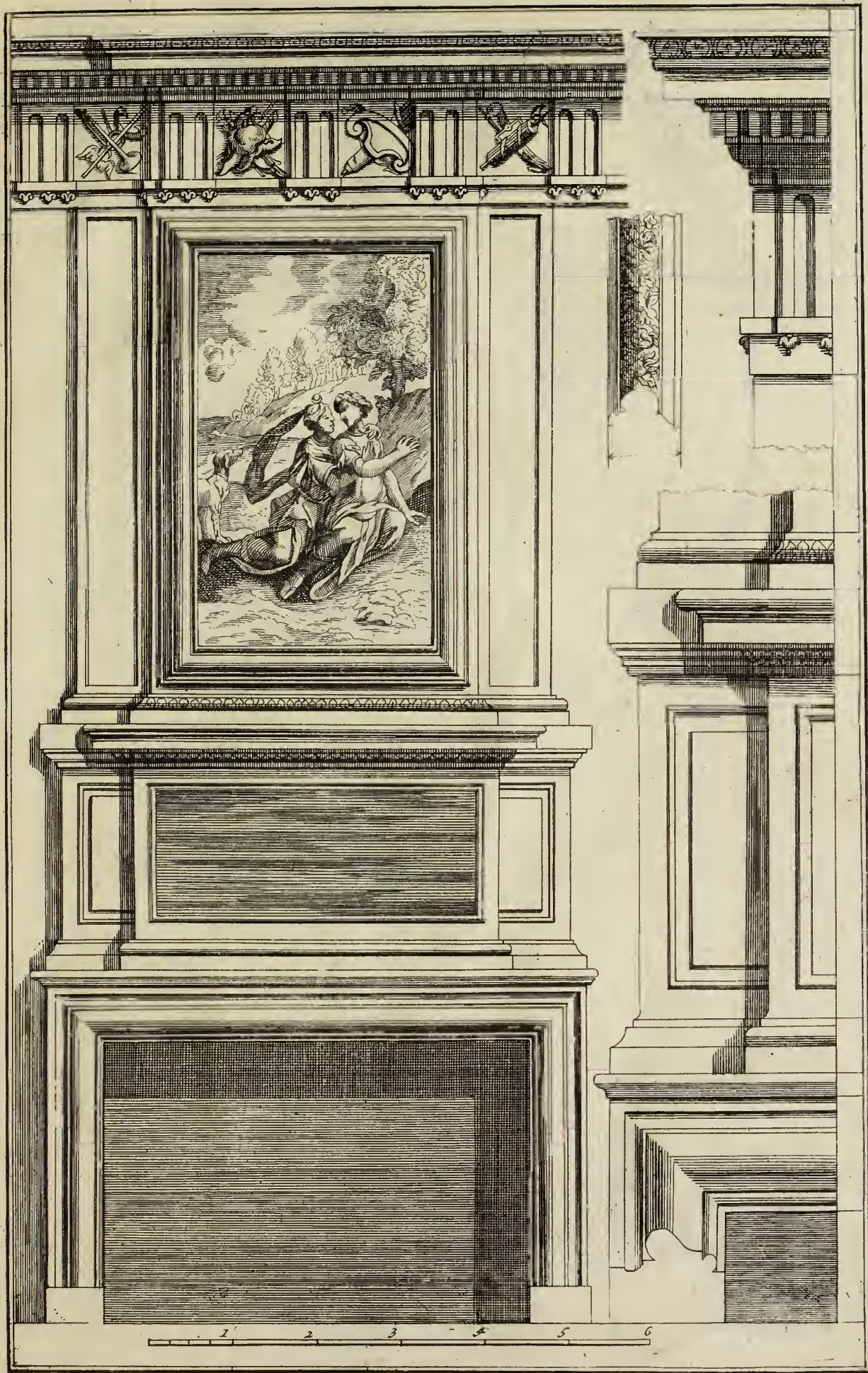


1740









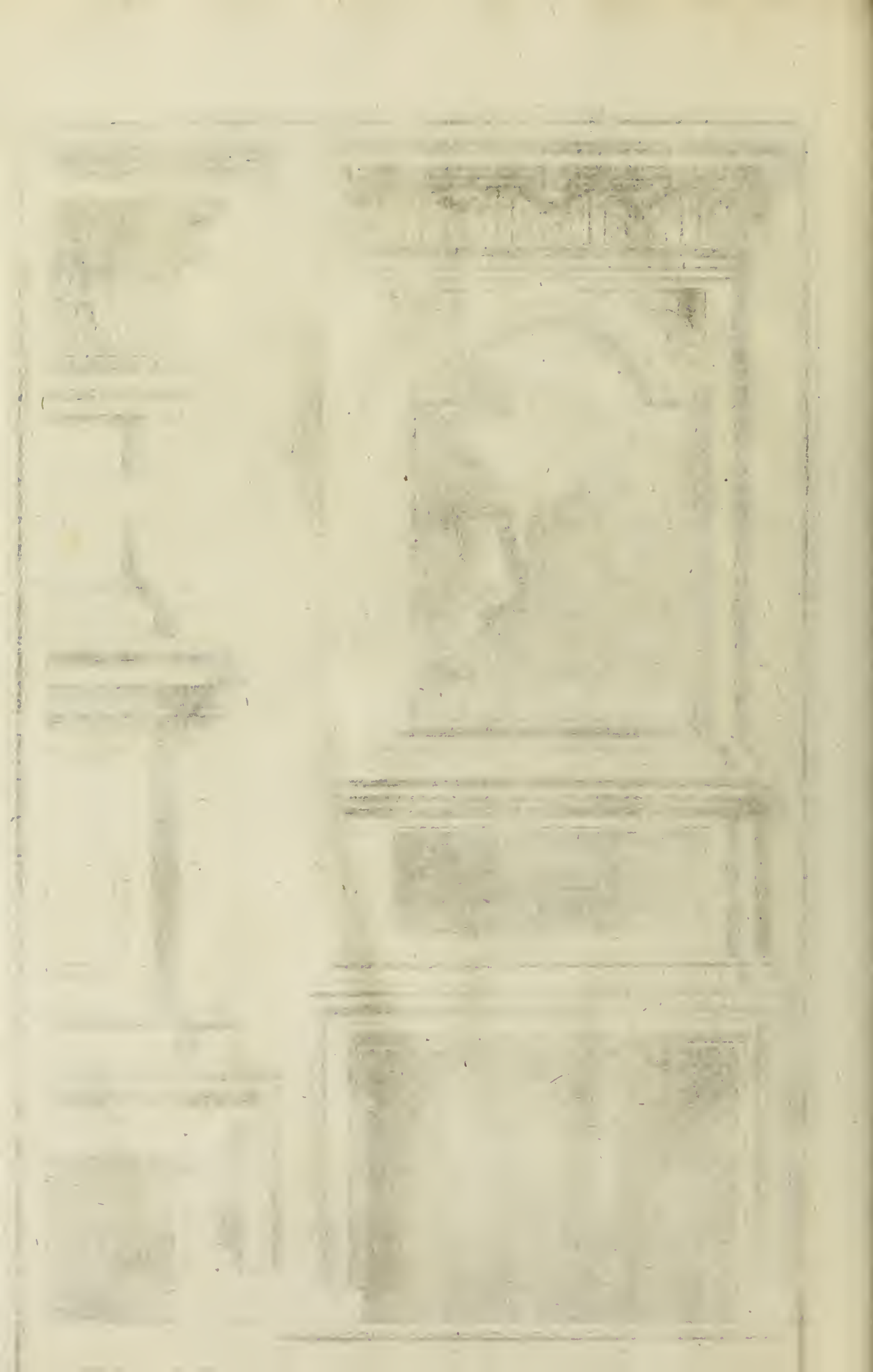


















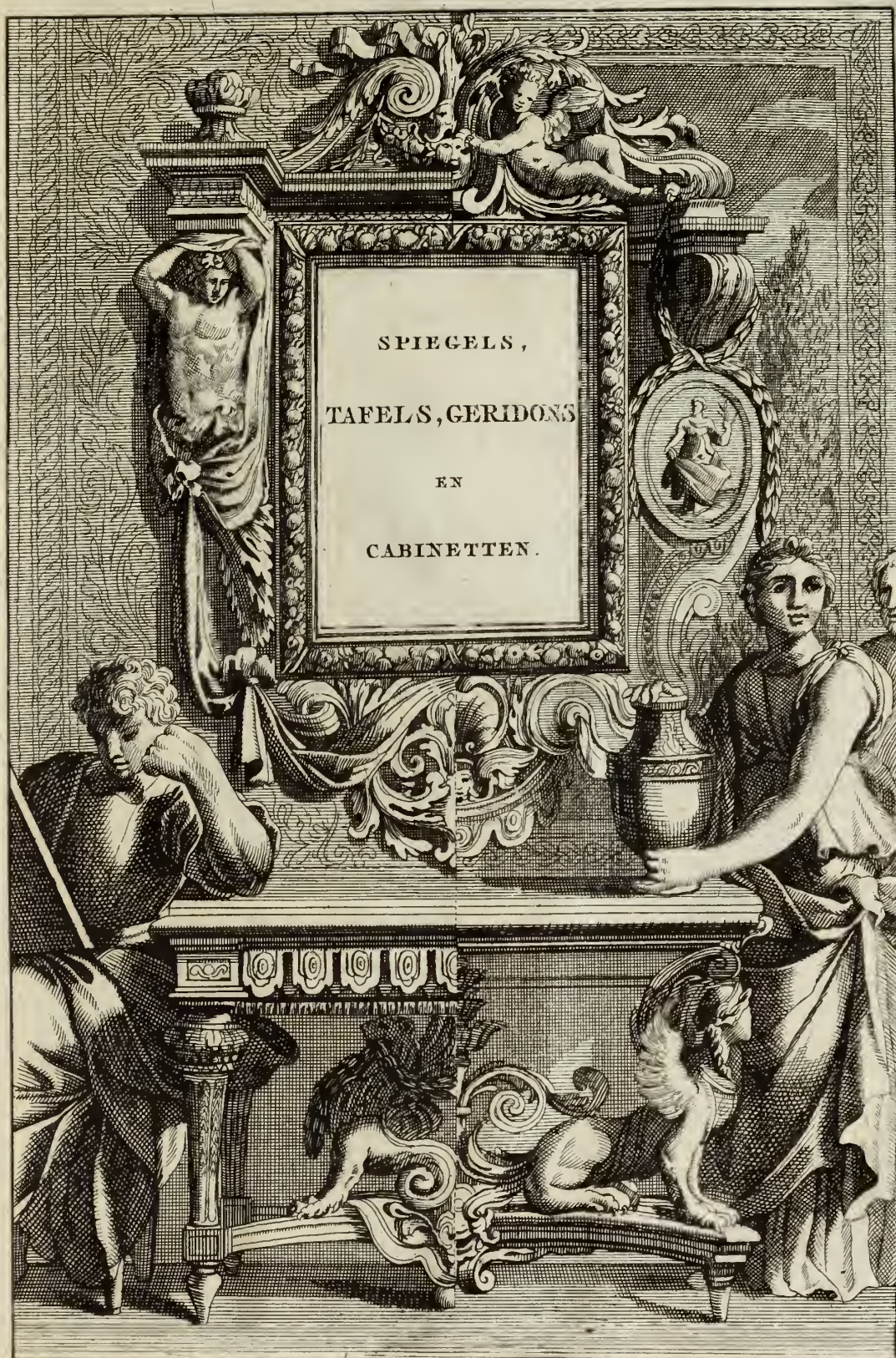
















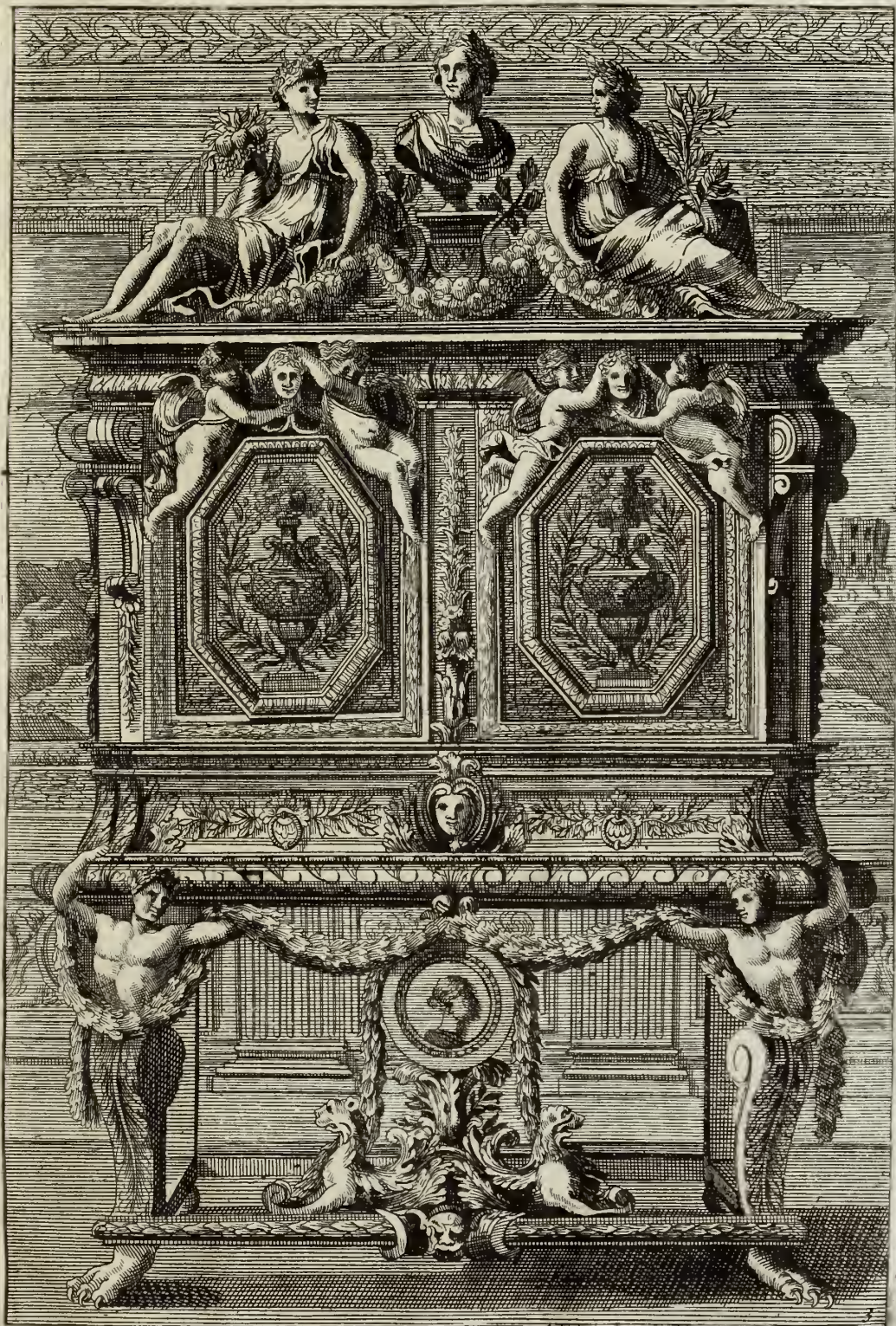




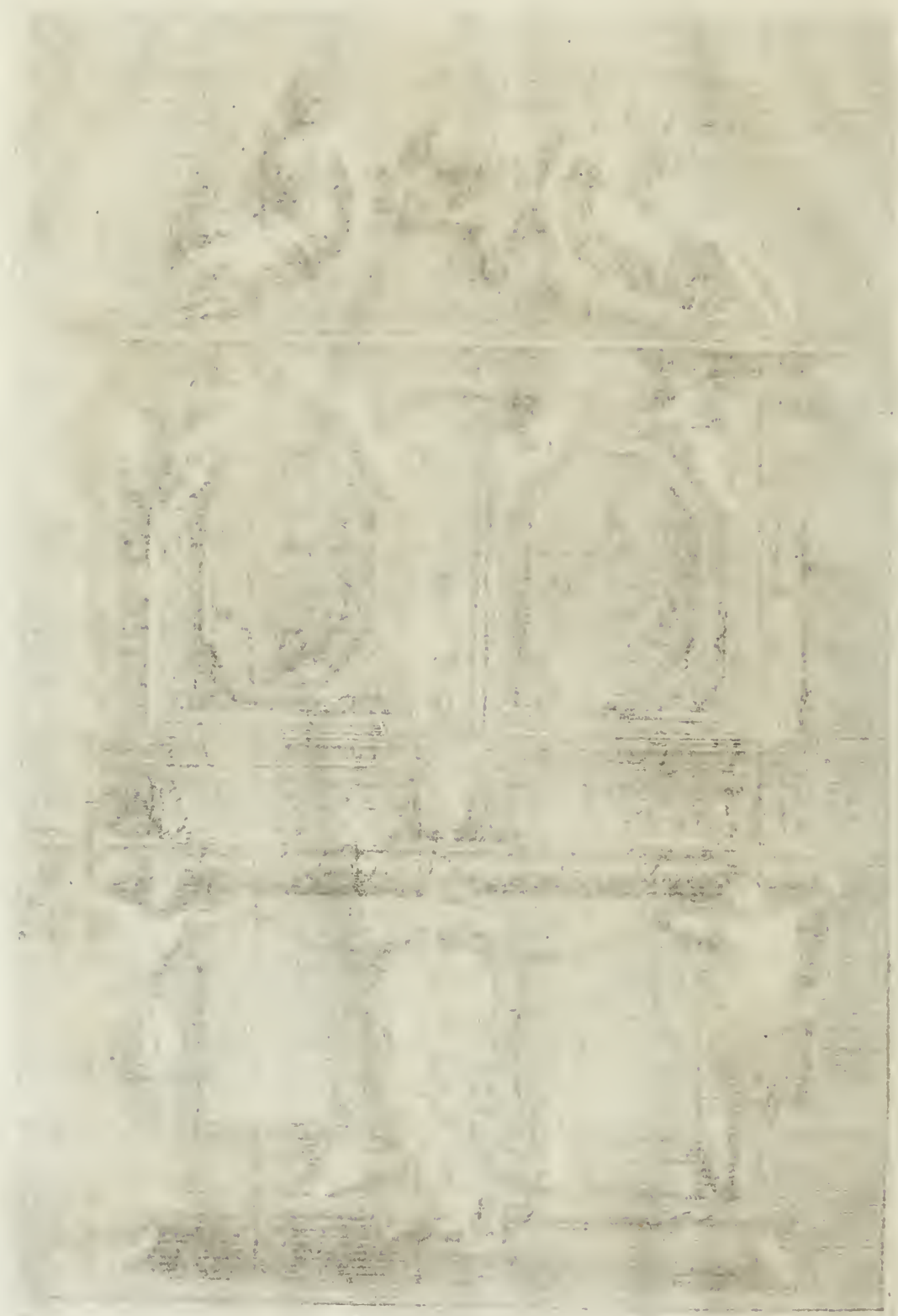




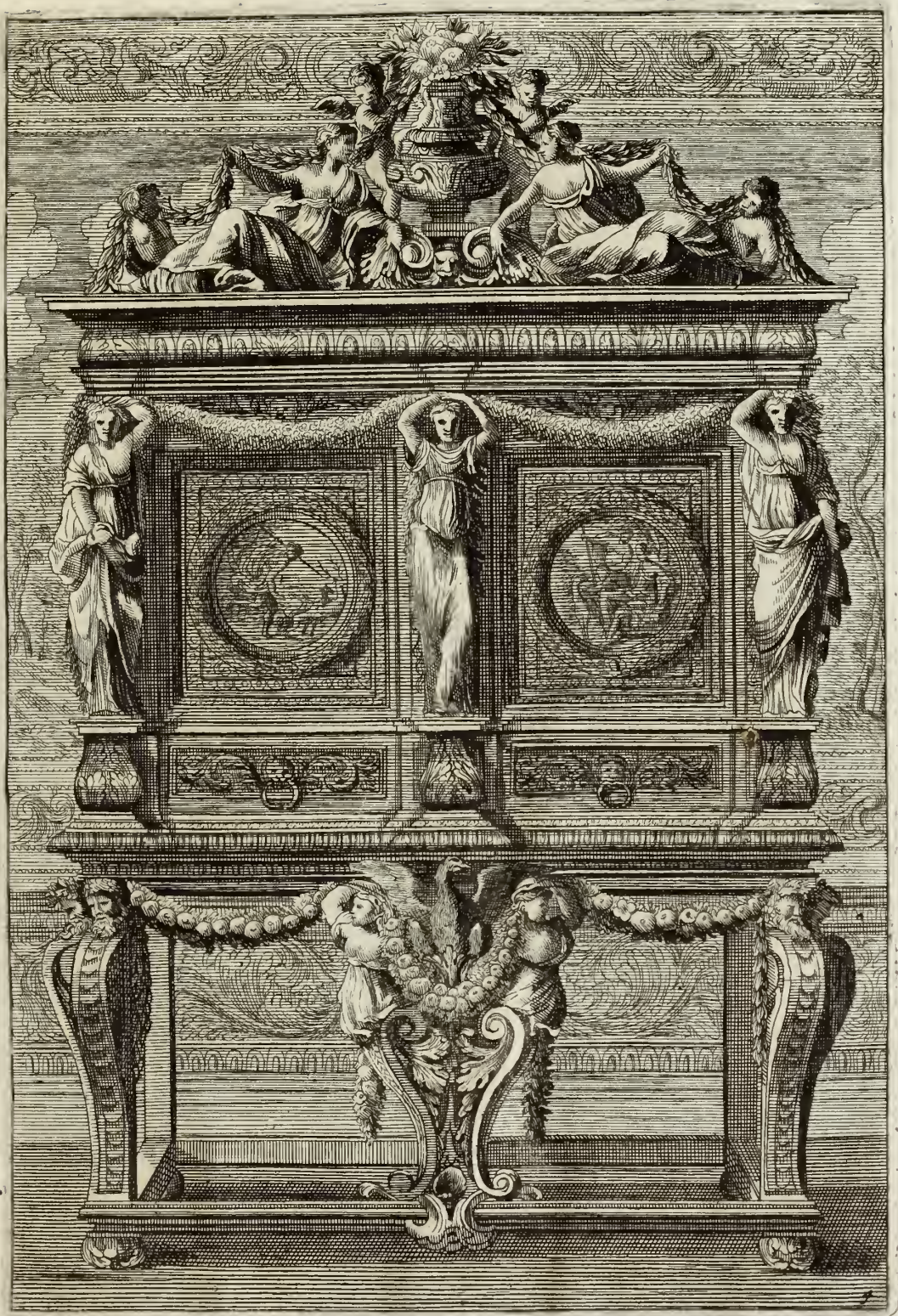












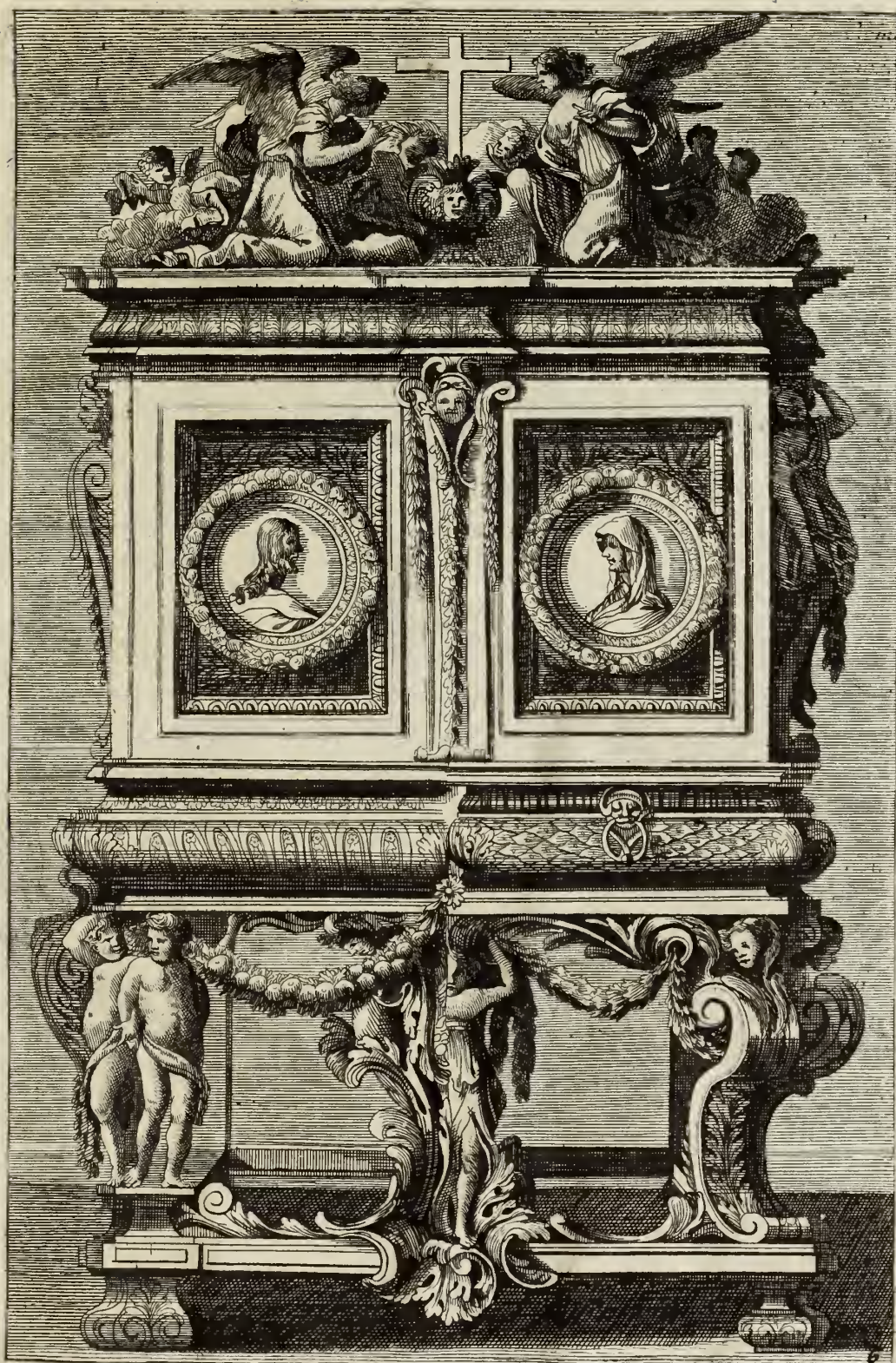






















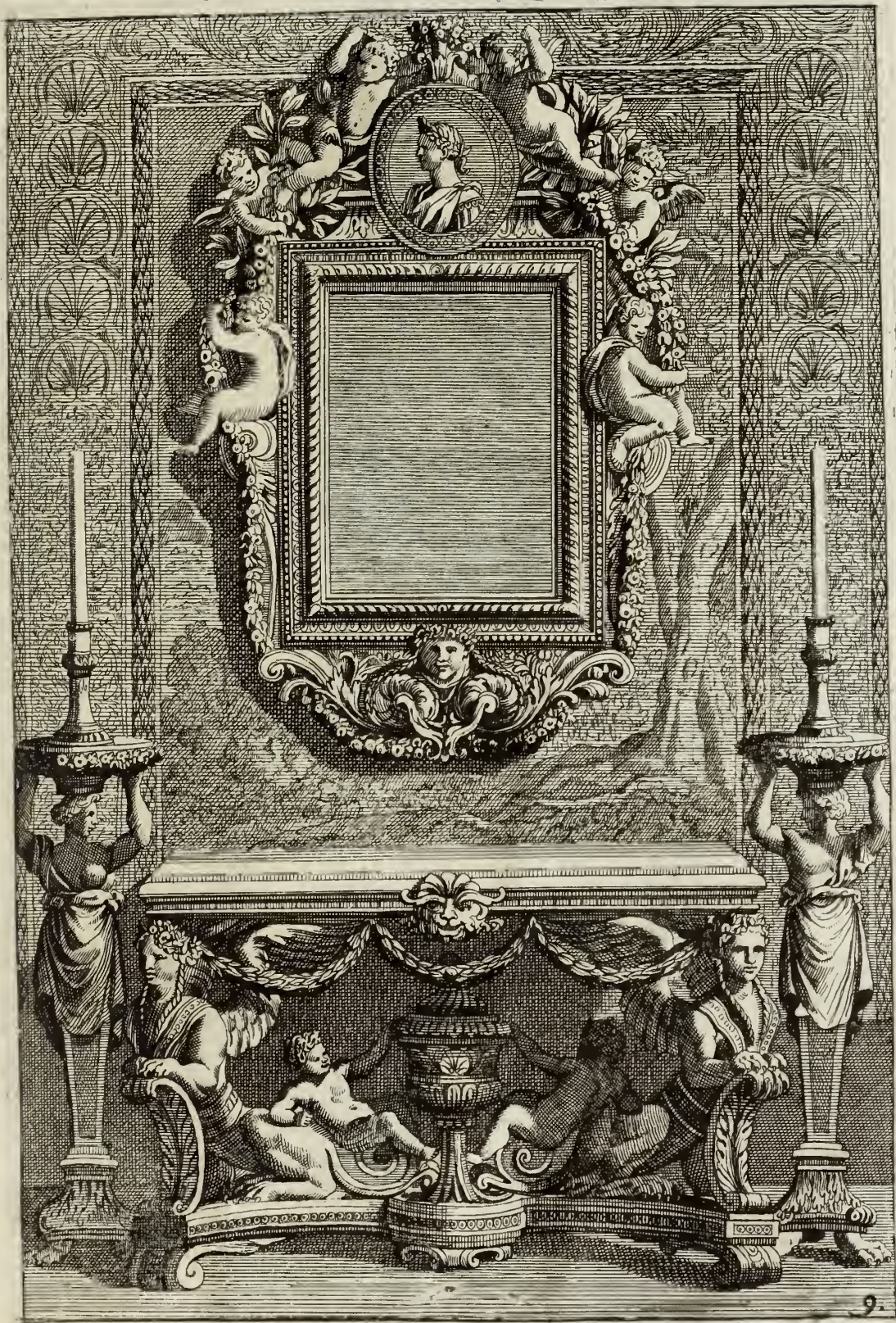








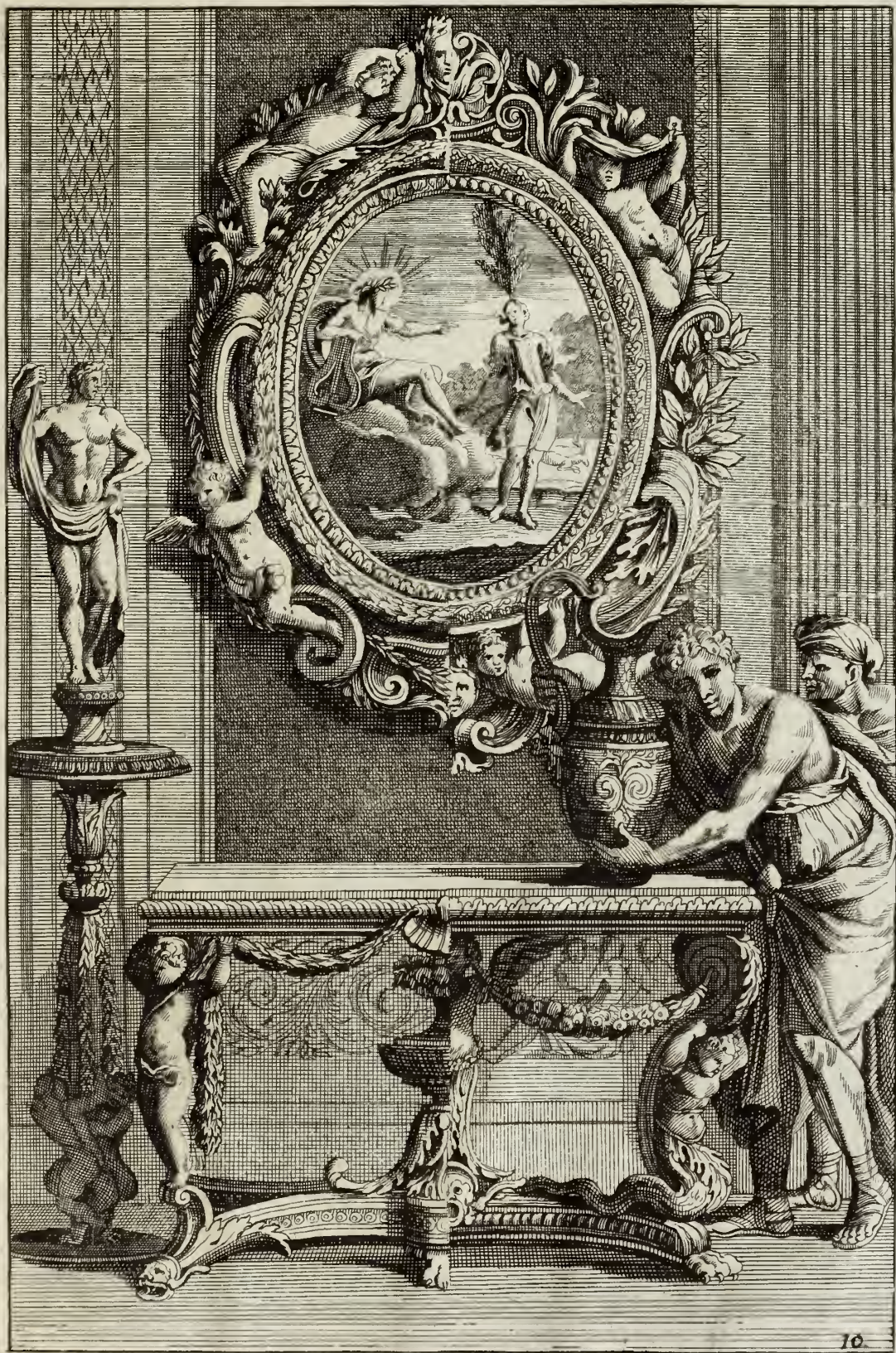
































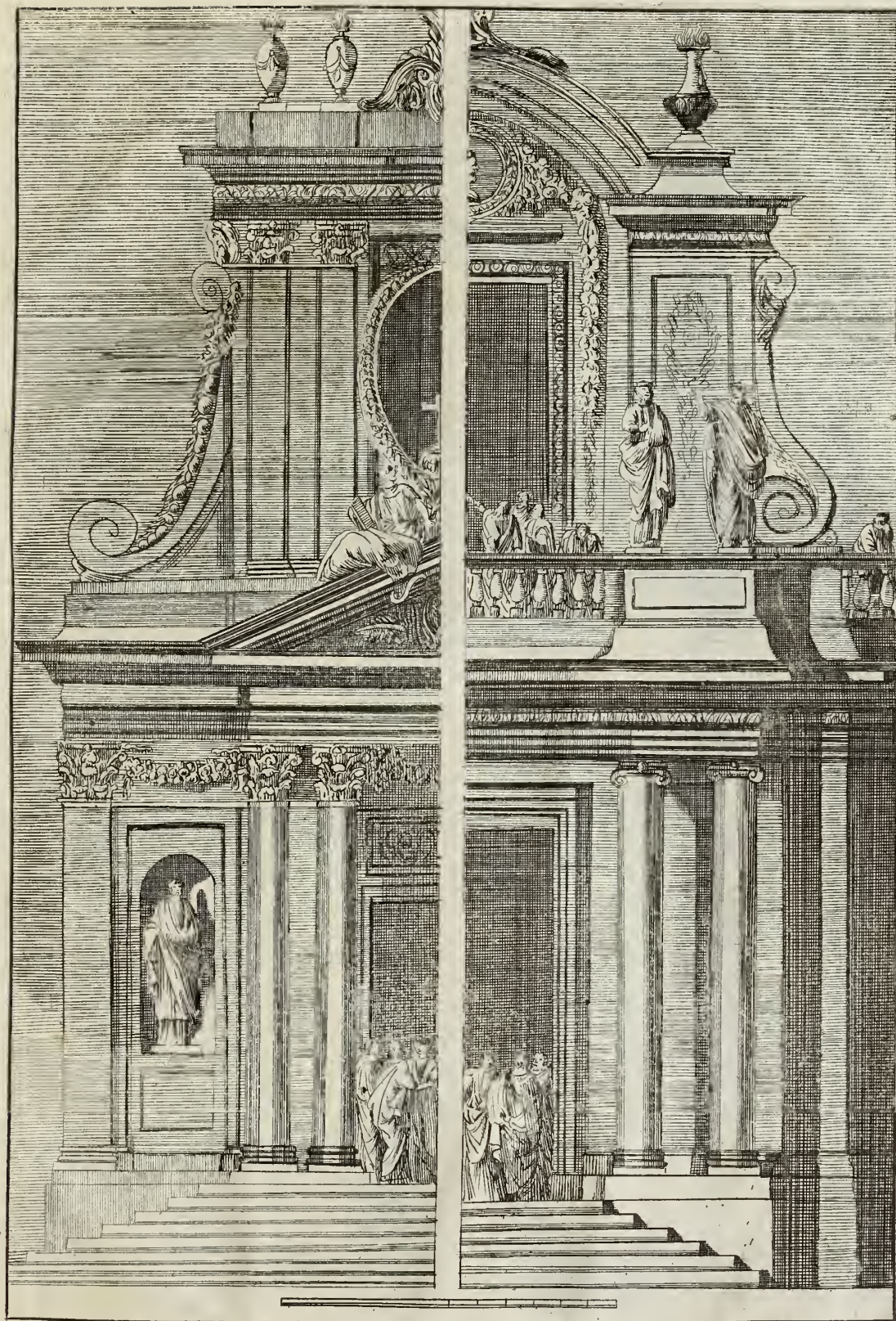


ITALIAANSCH Kerkgevels.



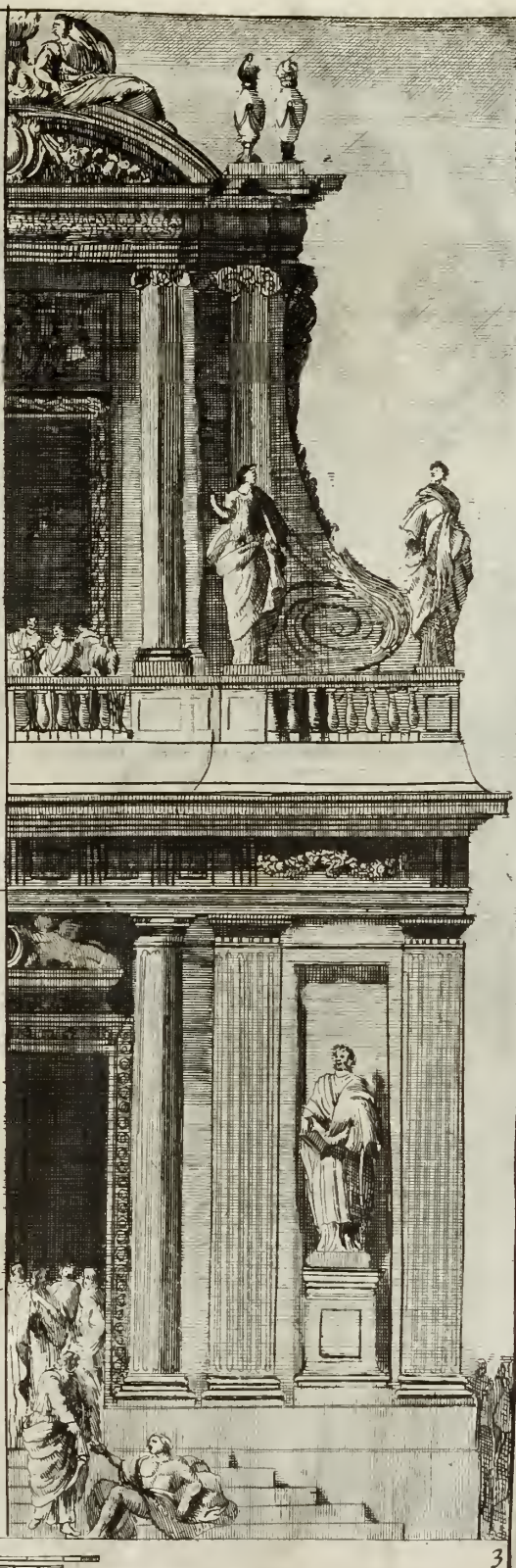
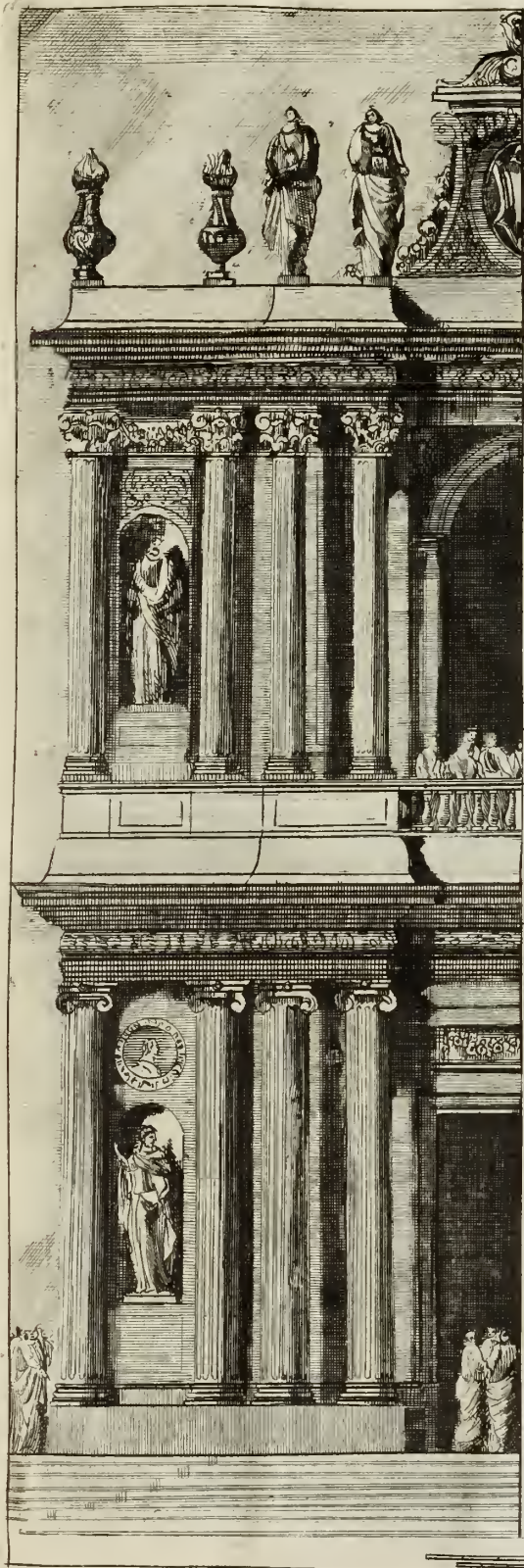








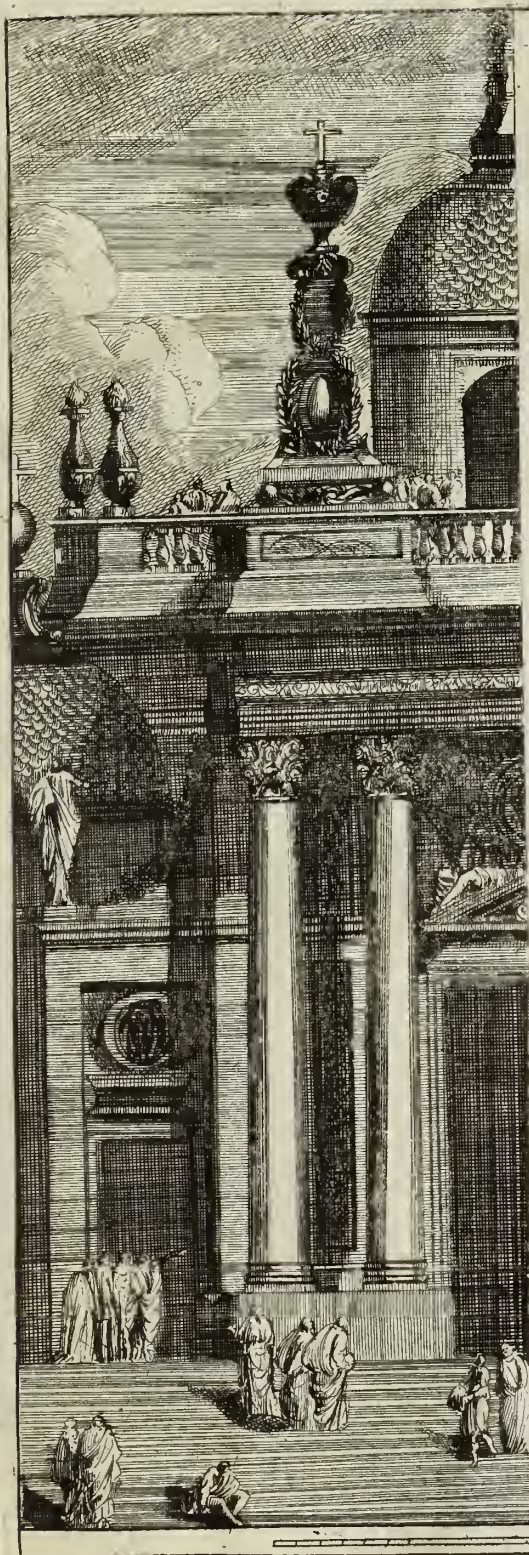






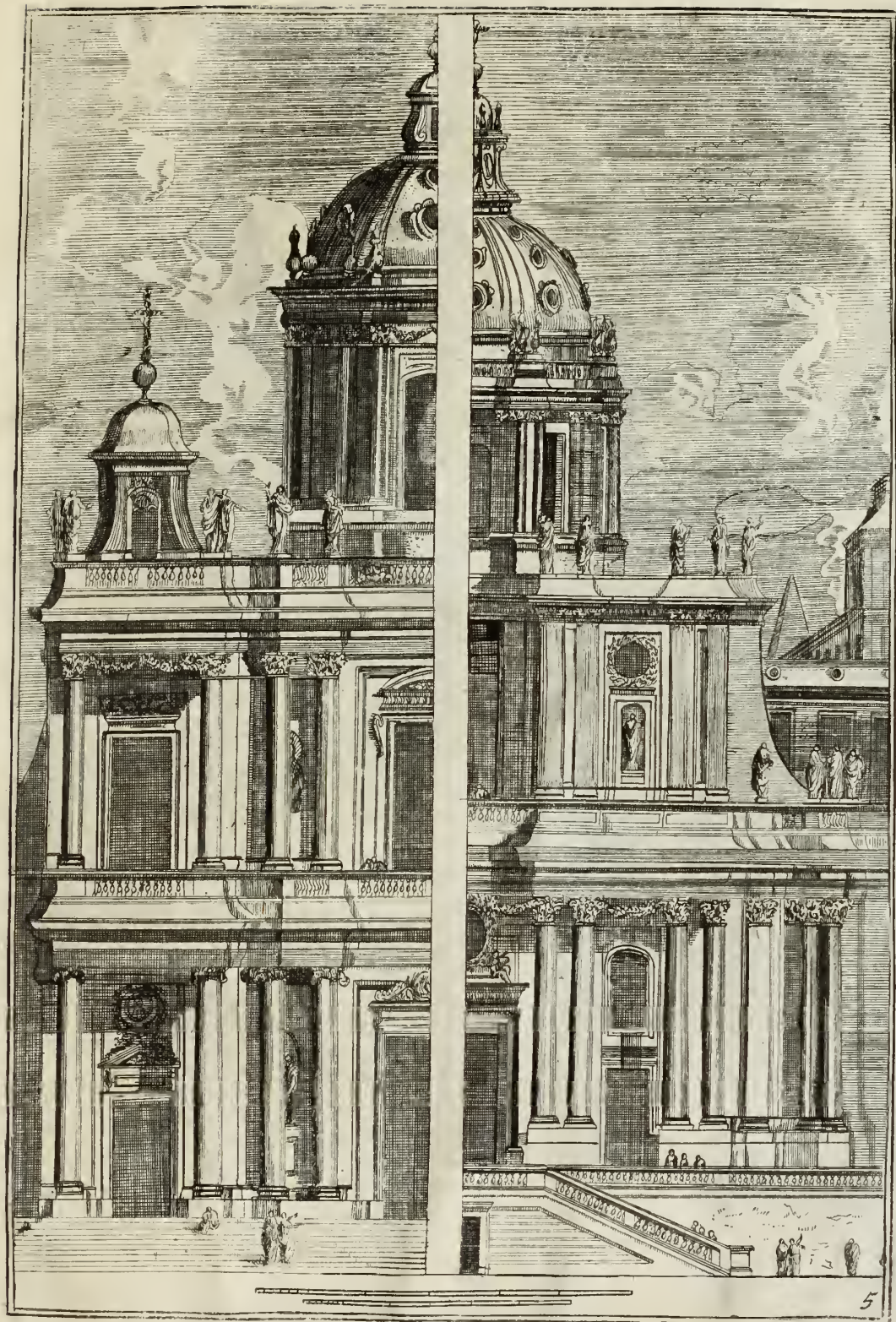












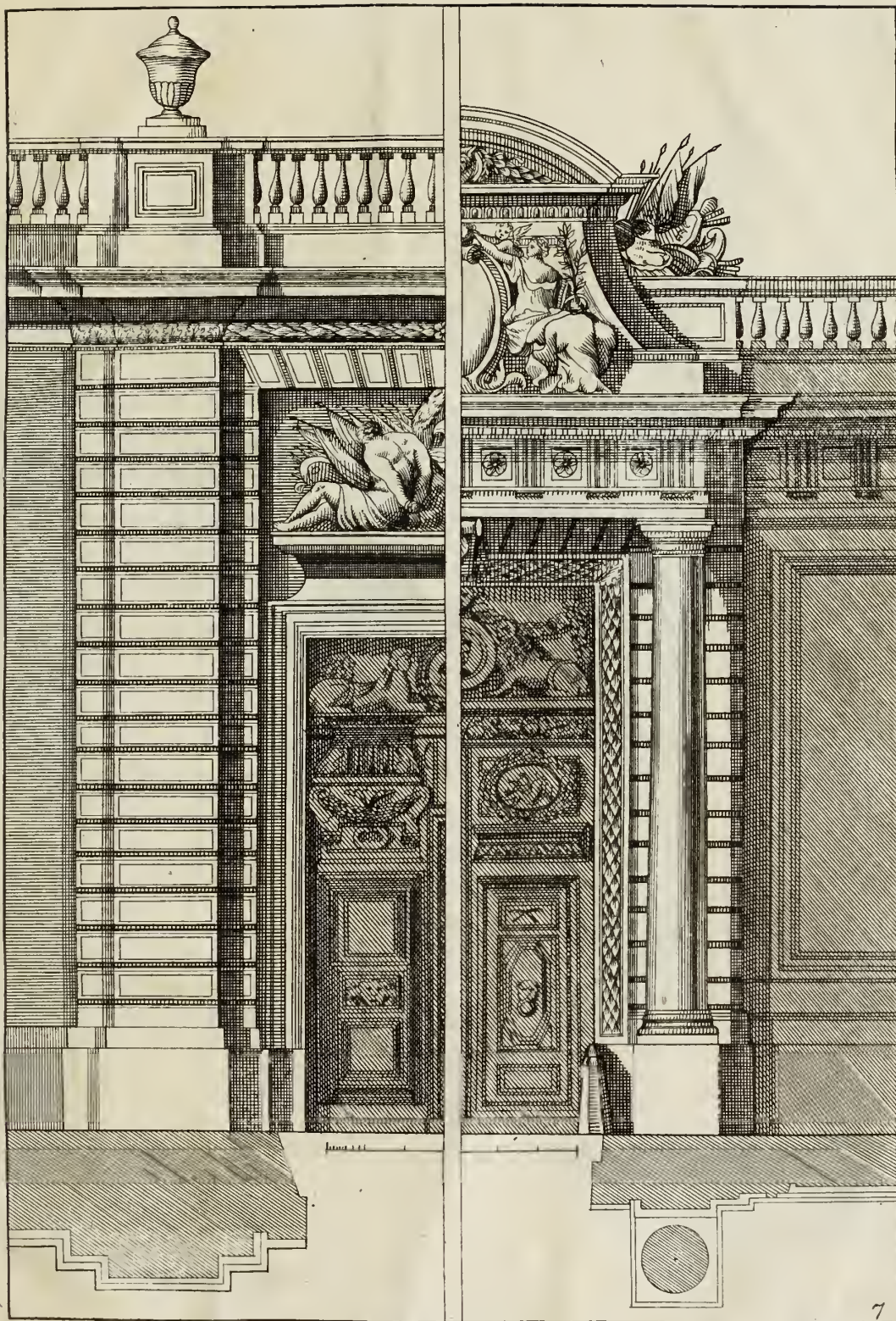






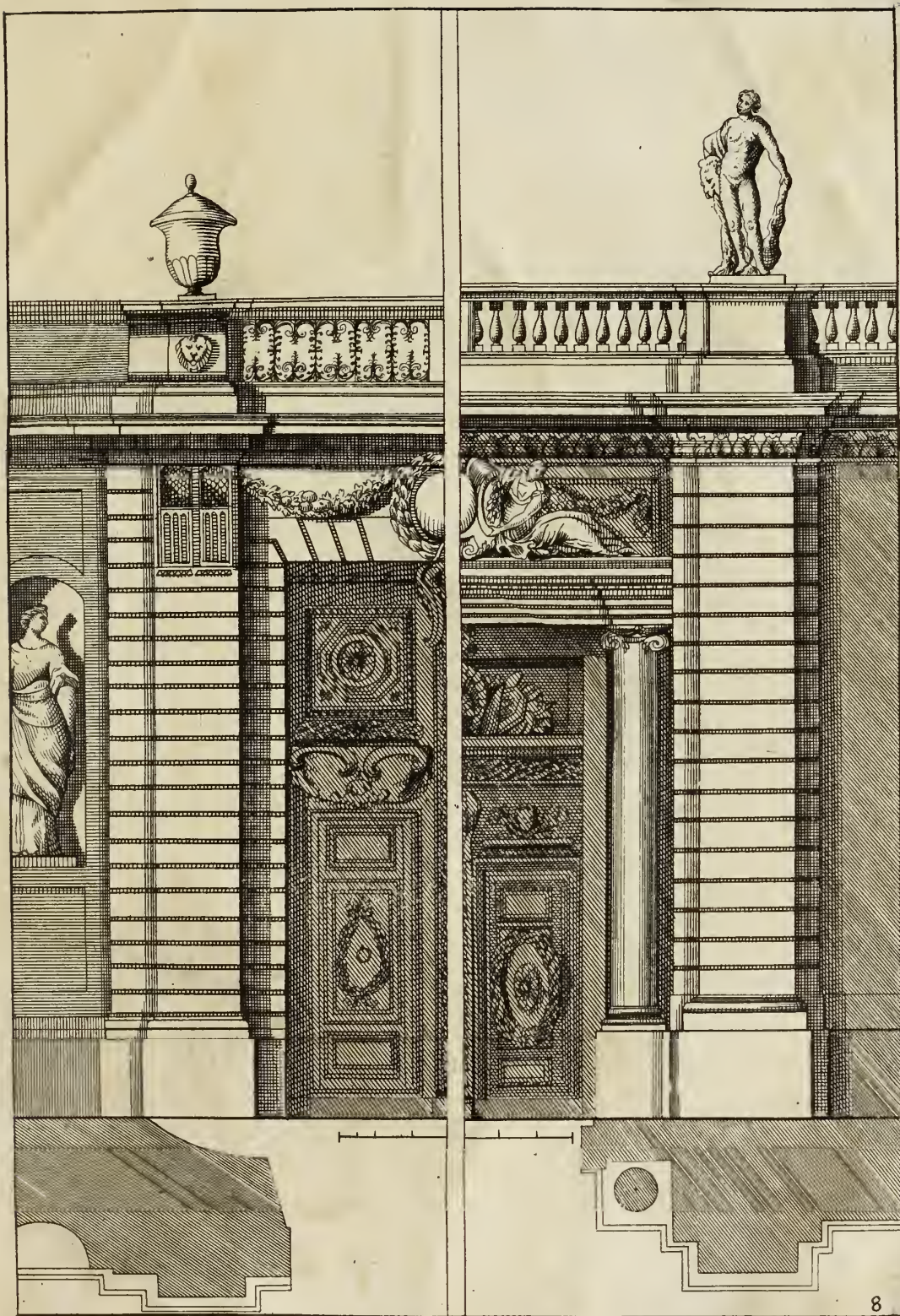






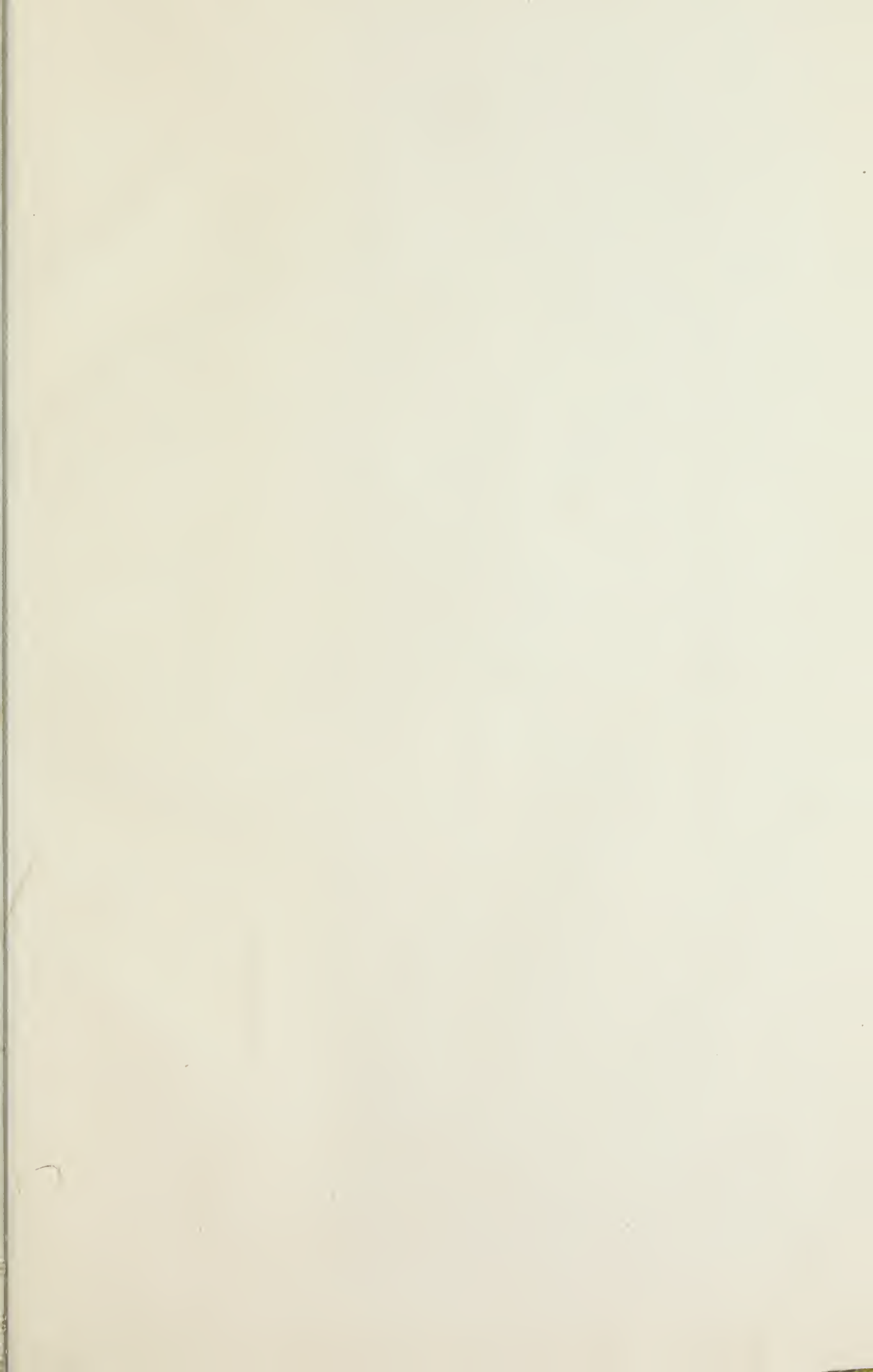






















12/87

JHJ

# 1024

SPECIAL 89-B  
128



